اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 647 .VOL. XIII, CAIRO, 4th July, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٤٧ — السنة الثالثة عشرة　　القاهرة في يوم الاثنين ٤ يوليو سنة ١٩٢٧　　ثمن النسخة ١٠ مليمات

آخر صور لجلالة مولانا الملك يودع اعيان البلاد قبل رحلته الميمونة



جلالة مولانا الملك خارجاً من سراي رأس التين الى اليخت الملكي « المحروسة » وقد وقف هنيهة عند عزف السلام الملكي وخلفه اصحاب السمو الامراء واصحاب الدولة والمعالي الوزراء وقد اصطف ضباط الحرس وعلماء الدين على جانبي الطريق يحيون جلالته اثناء مروره　　(تصوير عزيز ودورس)

تحلى اللطائف المصورة صدر هذا العدد بآخر صور أخذت لجلالة مولانا الملك المعظم عند مغادرته الاسكندرية الى أوربا في رحلته الميمونة التي جاءتنا التلغرافات بانبائها الاولى وفيها بيان المقابلات الشائقة العظيمة التي قوبل بها جلالته في البر وفي البحر . وقد وصل جلالته الى طولون في ٢٨ يونيو واستقل منها القطار الى باريس فاستقبلته الحكومة الفرنسوية والوفود المصرية استقبالاً حافلاً ونزل في دار المفوضية المصرية في باريس

وقد عهدت اللطائف الى مصوريها الخصوصيين في فرنسا وانجلترا بان يوافوها بصور هذه الرحلة وحفلات الاستقبال التي تقام لجلالة الملك في عواصم أوربا التي يزورها جلالته وستنشرها لقرائها



﴿ جلالة مولانا الملك يحيي مودعيه في طريقه الى اليخت الملكي عند رحيله بالسلامة ﴾

قرحة خبيثة ... في وجه مصر الناهضة الحسناء!؟

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

قل أعوذ برب الفلق ، من شر ما خلق . ومن شر غاسق اذا وقب ، ومن شر النفاثات في العقد ، ومن شر حاسد اذا حسد

وقل أعوذ بالله المتعال ، من شر ضابط يحتال . ومن شر مدرس يغتال ، ومن شر وكيل مديرية « يلخبط » الحرام على الحلال ..!

قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس ، اله الناس ، من شر الوسواس الخناس ، الذي يوسوس في صدور الناس ، من الجنة والناس

والذي يوسوس في صدر الموظف الأمين فيستحيل اماً عياراً ، وفاجراً داعراً وظالماً يركب رأسه ملقياً بالعدل خلف ظهره ، سالكاً سبيل الاشرار الذين لا يرقبون رباً ولا ضميراً

قل أعوذ بالله من هؤلاء جميعاً ، انهم قرحة خبيثة في وجه مصر الناهضة الحسناء ، ودمل في جبينها الناصع البديع الرواء ، « وكالو » في قدمها الطاهرة التي سارت وتسير في طريق الجاهدين الابرار الشرفاء لتحقيق ما حرمت منه ظلماً بفعل القوة الغشوم العمياء . . . .

قل أعوذ برب الفلق ، من كل موظف ناض دم الحياء من وجهه فاستحل ما حرم الله والقانون ، ولم يتورع عما يتعفف عنه المارقون ، سواء في ذلك لصوص الاعراض أم لصوص المال ، من غير « أولاد الحلال »

* * *

ان مصر الناهضة تحت ظلال الدستور والنظام النيابي ، تريد ان يكون وجه أعمالها صبوحاً جميلاً ؟ ويأبى هؤلاء الموظفون المجرمون الا ان يكونوا في هذا الوجه الجميل دملاً ثقيلاً . . .

اليس من المؤلم لنفس الحر ان يسري الاتهام بالمناكر ، الى دوائر الادارة ودوائر العلم ، وكلتاهما يجب ان تكون أنور من دموع الفجر وأطهر من قلب العذراء . . . !

تالله ما كنت أحسب ان يمتد بي الزمن الى ان اسمع ان ضابط المباحث الجنائية في اسوان ، يستغيث بدعوى انه جني عليه وهو المكلف بضبط الجناة ، وينادي الناس جميعاً جهاراً نهاراً ان عرضه هتك ، وان دم هاتكه سفك ، وان الهاتك وكيل مديرية اسوان ، القائم باعمال المدير في مدة غيابه بالاجازة . . ! ؟

ويقيناً ، لقد آلم نفس الحر ، أن تأمر وزارة المعارف باجراء التحقيق في مدرسة الفنون والصنائع الملكية ، وفي غيرها من المدارس الاميرية ، لان بعض النظار والمدرسين اتهموا بأن لهم اخلاق « المربجية » . . . وأنهم أتوا ما لا يأتيه الامون والنكرات من الازلنطجية الاونطجية . . . !

رجال البوليس والادارة هم حماة الأمن وسدنة الاعراض . . . فكم يكون الخطب عظيماً اذا عزي اليهم السطو على اعراض بعضهم بعضاً . . . واذا نسب اليهم أنهم مثل السمك أحط أنواع المخلوقات لأن الكبير منه يفترس الصغير . . !

وكم يكون المصاب مدلهماً عند ما يتهم بعض المدرسين ، الذين ائتمنهم الامة والحكومة على فلذات الاكباد ، على رجال المستقبل ، على أمل مصر المرجو ، بأنهم كانوا « جزارين » يذكرون الله ويذبحون الفضيلة على هيكل الشهوات الدنس القذر . . . !

وكم يكون الخطب فادحاً . . . عند ما يقال ان بعض الموظفين ، سواء أكانوا من البوليس أو المدرسين ، امتدت أيديهم الى الحرام فأحبوا ان يثروا من اللقم التي يحرمون منها التلاميذ المساكين . . . ؟

نعم ان اتهام بعض الموظفين لا يشين سمعتهم جميعاً ، لأن المجرمين منهم كوشل من بحر ، وحجر من صخر

ولكنه يشين سمعة مصر الناهضة ، لان لها اعداء يتربصون بها الدوائر ، وعين الرضى عن كل عيب كليلة   ولكن عين السخط تبدي المساويا

فما بالك اذا كانت عين الساخط الحسود . « قل فيها عود » . ترى ما تتذرع به لاتهامنا ، بأننا لم ننضج بعد اخلاقاً لحكم انفسنا بأنفسنا ، وان الدستور الذي هو نعمة الله السابغة على الامم جميعاً ، نقمة علينا وحدنا دون عباد الله شرقاً وغرباً . . ؟ !

يا أيها الموظف الضال الذي اطرحت الواجب ظهرياً ، ولم تخجل من أن تأت في السر أو العلانية أمراً اداً فريا ، انك لا تجني على الواجب وعلى الاخلاق فحسب ، بل انك تجني على الامة ، على أربعة عشر مليوناً يتطلبون أن يتبوأوا مقعدهم الخليق بهم تحت الشمس بين الامم الحرة المستقلة . .

يا أيها الموظف الذي اطاع الوسواس ، وعصى رب الناس ، ان جناياتك الفردية ، قد تكون جناية عمومية ، يحمل اكبر العقاب فيها بالأمة لا بك ، فتحصد ثمرة ما زرعت من اثم وفساد ، بين العباد . .

وجرم جره سفهاء قوم   وحل بغير جارمه العقاب

أكتب هذه السطور ، في اليوم الذي جر فيه وكيل مديرية اسوان ، ليكشف عليه طبياً ، بعد ادعائه ان ضابط المباحث الجنائية ، عمله . . . ! وبعد ان ردد ذلك الضابط ما قالته المرأة العربية راغمة مكرهة . . . !

« عذبوني قيدوني ضربوا . . . . »

* * *

وأنا لا أعلم « بالضبط » ما سيكون من شأن وكيل المديرية والضابط لدى ولاة الامور ، فلاصر أمرهم ، والكلمة الطاعة لهم . . .

ولكن الذي أعلمه ويعلمه كل واحد من الناس ، أن ضابط المباحث البطل الغضنفر ، كان جريئاً في شكواه الى ابعد حد ومدى ، اذا صح ان يوصف تصرفه في الشكوى بالجرأة والشجاعة . . . !

لقد فزع الى الصحف ، كما فزع الى ولاة الامور ، بتلغراف قال فيه ما نصه:

اسوان البلد — الساعة الواحدة والدقيقة الواحدة

« هتك عرضي وكيل المديرية بمنتصف الليل . . ! ؟ أرجو اجراء اللازم لمنع تأثيره على التحقيق »   « ضابط مباحث اسوان »

وأرسل الضابط الباسل من هذا التلغراف ست صور ، الى الصحف اليومية ، ووزارة الداخلية . . .

فاذا كان الضابط صادقاً في دعواه

واذا كان مجنياً عليه كما يقول في تلغرافه . . . فاني أعده جانياً على الآداب العمومية ، وعلى كرامة البوليس . . . !

ألا انه من الجناية على الآداب العامة ، ان يذيع هذا الضابط الشاكي في انحاء مصر جميعاً ، عاصمتها وعواصم مديرياتها ، (البقية على الصفحة ٣)

(البقية من الصفحة ٢)

وثغورها ومدائنها وقراها ، ان اعتدي عليه . . .

أن القضاء جرت عادته أن يسمع القضايا التي من هذا النوع « الدون » في جلسات سرية . . !

ولكن الضابط « المهتوك العرض » يريد ان تكون الجناية التي ادعى وقوعها عليه ، ملء المسامع ملء العيون ، ملء الافواه . . . ؟

* * *

يا وزارة الداخلية . . .

ياوزارة الحزم والعزم في ظل الدستور المقدس نقي الحنطة من الزوان . . .

طهري هيئة الادارة والبوليس من ناعمي الاظفار ومن الفاسدين الفجار فنسجل لك محمدة خالدة على الادهار

« روميو »

كان سقراط يقول ان الاغنياء ليسوا هم الذين يمتلكون اموالا طائلة بل هم الذين يعرفون كيف يستعملون اموالهم

(زينفون)

لندبرج يرفض

٢٥٠ر٠٠٠ جنيه

كان الطيار لندبرج قاهر المحيط الاتلنتيكي الذي اصبح اسمه ملء الافواه والمسامع عازماً على العودة الى بلاده في الطيارة فيجتاز المحيط ثانية اياباً كما اجتازه ذهاباً ولكن سفير اميركا في لندن ارغمه على العدول عن ذلك ارضاء للشعب الاميركي فقد قال له لندبرج انني أشعر انني بتمام القوة وطيارتي متينة لم يلحقها سوء

فأجابه السفير : هذا مستحيل . ان اميركا تريد ان تحتفل باستقبالك ولا نريد ان نعرضك لخطر جديد وتحرم البلاد من الاحتفال الذي تتهيأ له

ولا ريب ان اسم لندبرج اصبح من الاسماء الخالدة ولن تنسى الاجيال المقبلة ذكرى « الرجل الذي عبر المحيط الاتلنتيكي وحده في طيارته » وكذلك ستذكر انه «الرجل الذي رفض ربع مليون جنيه»

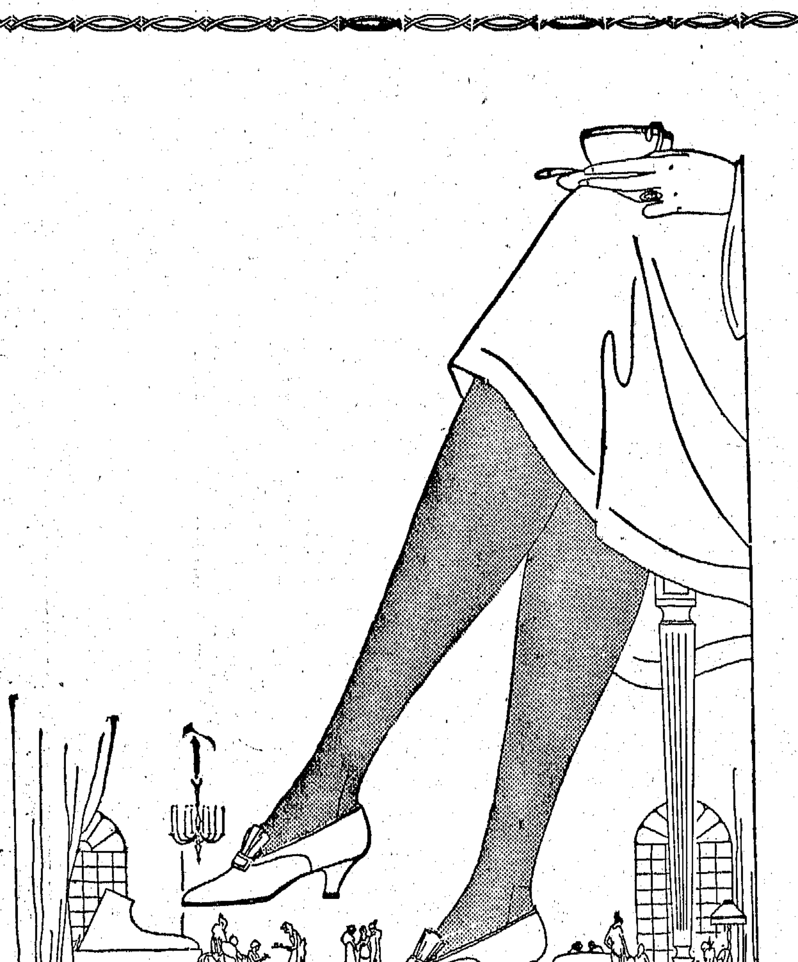
وقد يبدو هذا غير معقول ولكنها هي الحقيقة التي لا ريب فيها فان لندبرج لم يقبل مطلقاً ما عرضه عليه مديرو شركات السينما بان يدفعوا له ٢٥٠ر٠٠٠ جنيه مقابل ان يمثل بعض الروايات السينمائية لمدة اثنى عشر شهراً فيكون ايراده الشهري فوق العشرين الف جنيه

وقد بذلوا جهدهم معه وعرضت عليه بعض المسارح التمثيلية ان يتعاقد معها ليعمل في رواياتها بمرتب قدره مئات الآلاف من الجنيهات

ولكن هذا الفتى او بالاحرى الغلام هز كتفيه بلا اكتراث ولم تغره هذه القناطير المقنطرة من الذهب وكان يجيب كل من يعرض عليه هذه الاموال قائلاً « أنا لا اريد نقوداً . لقد طرت حباً بالطيران ورغبة مني في ان اصنع صنعاً جديداً يرفع شأن الطيران . وأنا لا اريد ابداً ان اعتزل الطيران فسابقى في وظيفتي في مصلحة البريد الجوي وحسبي جائزة الموسيو اورتييج التي كنت اطمع في نيلها وقد نلتها » وهذه الجائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه وقد وهبها الموسيو اورتيج لأول من يجتاز المحيط الاتلنتيكي فكانت من نصيب لندبرج

ماذا يهمنا لو مزقتنا الاشواك ما دمنا واثقين من الوصول الى غرضنا الاسمى

(جيل سيمون)



وفاة محسن كبير



المرحوم الحاج يوسف بيضون المحسن السوري الكبير الذي توفي في الشهر الماضي في بيروت عن تسعين سنة قضاها في أعمال الخير والبر والاحسان. ومن آثاره الخالدة مدرستان اسلاميتان أنشأهما بماله الخاص ووقف عليهما ريعاً سنوياً لتعليم الفقراء مجاناً . رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

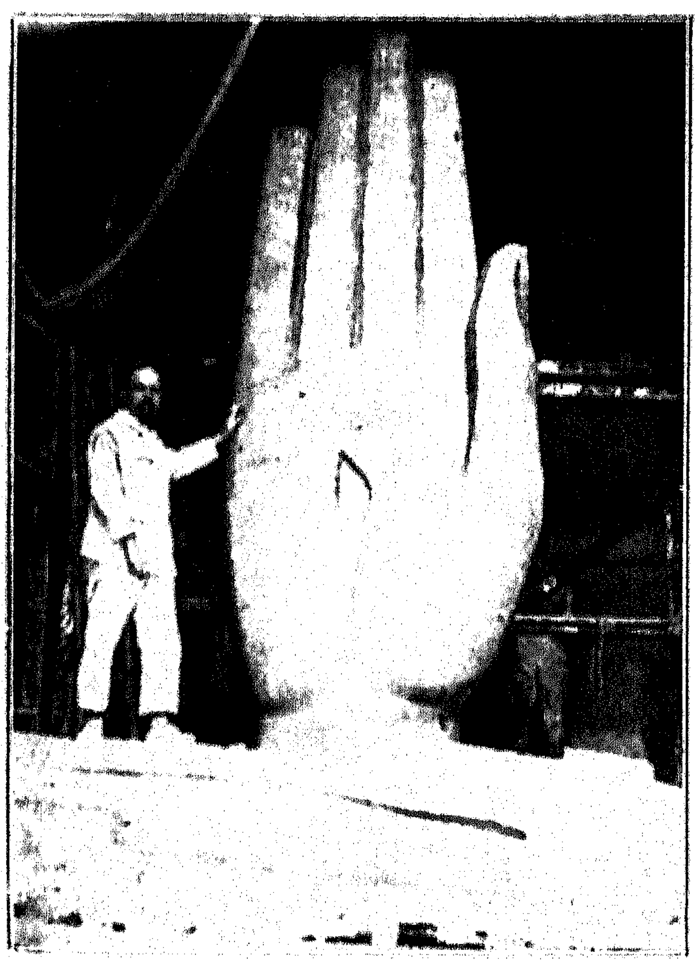
من لندن الى الهند في مرحلة واحدة



صورة الطيارة الانجليزية الجديدة التي صنعت في معامل هوكر وجهزت بآلات قوة ٧٠٠ حصان ليطير بها اللازم «كار» الانجليزي من انجلترا الى الهند في مرحلة واحدة فيحوز قصب السبق في الطيران البعيد الذي بعد ان فشل في محاولته الاولى وسقط في الخليج الفارسي كما يعلم القراء . ولكنه في هذه المرة كان اسوأ حظاً منه في المرة السابقة فان هذه الطيارة سقطت به قبل ان يغادر شواطيء انجلترا ولكنه نجا من الهلاك في المرتين



الطيار «كار» (الى اليسار) ورفيقه الطيار ماكورث الانكليزيان اللذان سقطت بهما الطيارة مرتين وتخلصا من الموت باعجوبة



هذه اليد الهائلة يد تمثال للسيد المسيح يقيمونه في ريودي جانيرو . وسيكون ارتفاع ذلك التمثال العظيم ٣٨ متراً ويصنع باكله من الاسمنت المسلح . ويرى القاريء بجانب اليد المستر لاندوسكي النحات الذي يصنع التمثال

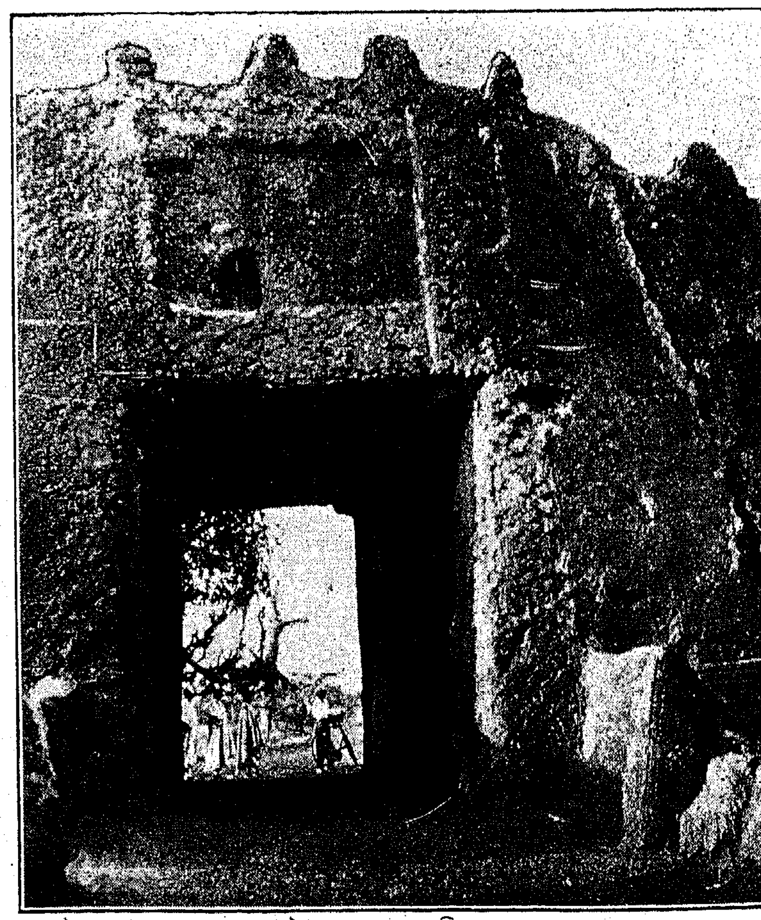
في غرب افريقية ـ عجائب نيجيريا وساحل الذهب ومناجم الالماس



ملك وحاشيته . . زعيم قبيلة « أجونا » في « ساحل الذهب » في مجلس ملكه وقد أرتدى ثوباً من الحرير الخالص وزين جبينه وذراعيه وقدميه بحلى من الذهب والى يساره أمه الملكة وحوله رجال بلاطه يحملون صوالج من ذهب دليلاً على عظمة الزعيم ومجده



تمثل هذه الصورة عمال مناجم الالماس في مستعمرة «ساحل الذهب» وهم ينقبون عن الالماس في اطراف الغابات . وقد اكتشفت مناجم الالماس هناك في الايام الاخيرة فكانت منبع صناعة رابحة للبلاد



أحد أبواب مدينة « كانو » في شمال نيجيريا . وهذه المدينة التاريخية محاطة بسور عظيم مرتفع من الطين يبلغ طوله ١٨ كيلو متر وله ثلاثه عشر باباً أقيمت فوقها الابراج وكانت على هذه الابواب نقوش أثرية جميلة محاها الزمن



تمثل هذه الصورة حفلة تنصيب أمير جديد على مدينة « كانو » وهذا الامير — الذي تعينه حكومة نيجيريا — يستخدم من ماله الخاص فرقة من رجال البوليس الوطني لحفظ النظام . وتراه في الصورة ممتطياً جواده يعرض رجال تلك الفرقة

الطيران البعيد المدى

ماذال الطيارون يتنافسون في الطيران البعيد المدى وكل منهم يحاول ان يفوق سواه بقطع أطول مسافة في الجو بغير ان يهبط الى الارض . والفائز حتى الآن هو الطيار شمبرلين الاميركي الذي طار من نيويورك في ٤ يونيو ووصل الى ايسليبن في المانيا في ٥ منه بعد ان قطع ٦٥٠٠ كيلو متر في رحلة واحدة في ٤٣ ساعة لم يهبط في اثنائها الى الارض

وهاك اسماء الطيارين السابقين والمسافات التي قطعها كل واحد منهم فكان بطل الطيران البعيد المدى في حينه الى ان انتزع منه تلك البطولة من تلاه

٣١٦٦ كيلو متراً قطعها الطياران « اراشار » و « لميتر » في ٣ — ٤ فبراير ٩٢٥ من باريس الى فيلا سسنروس

٤٣٧٥ كيلو متراً قطعها الاخوان اراشار في ٢٦ — ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٦ من باريس الى البصره

٤٧١٦ كيلو متراً قطعها الطياران « جيريه » و « دوردبلي » في ١٤ — ١٥ يوليه سنة ١٩٢٦ من باريس الى اومسك في سيبريا

٥٢٠٠ كيلو متر قطعها الطياران شارل وورزد في ٣١ اغسطس — اول سبتمبر سنة ١٩٢٦ من باريس الى بندر عباس في ايران

٥٥٤٥ كيلو متراً قطعها الطياران كوستي وريتو في ٢٩ — ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢٦ من باريس الى جاسك على خليج عمان

٥٨٣٦ كيلو متر قطعها لندبرج في ٢٠ — ٢١ مايو سنة ١٩٢٧ من نيويورك الى باريس

٦٥٠٠ كيلو متراً قطعها شمبرلين وليفين من نيويورك الى ايسليبن

بطلة البقر

البرنسيس دانشورث بقرة يمتلكها رجل انجليزي في مدينة دانشورث وهي بطلة البقر بلا منازع وقد امتازت على بنات جنسها في ادرار اللبن فبلغ ما درته من اللبن اكثر من ٣٠٠٠٠ رطل في السنة واستمرت على ذلك ست سنوات متوالية

ومتوسط ما يحلب منها يومياً ٦٢ رطلاً وفي سنة ١٩٢٣ بلغ ما جادت به ضروعها ثلاثين الف رطل من اللبن الحليب

وعمر هذه البقرة البطلة ١٤ سنة . . !

عاصفة في باريس

شهدت باريس في ليلة ٣١ مايو عاصفة هائلة لم تشهد لها مثيلاً من قبل فقد كان النهار حاراً يكاد يخنق الانفاس وما انتصفت الساعة الحادية عشر مساء حتى سطع البرق في كبد السماء ثم انقضت على المدينة عاصفة هوجاء بلغت أشدها في الساعة الحادية عشر فكان البرق لماعاً لا ينقطع كأنه الشهب النارية الهائلة تنطلق في نواصي السماء وكان قصف الرعود مستمراً كأنه دوي مدافع كثيرة تقذف القنابل تباعاً وانهمر المطر كالسيل بما لم يسبق له مثيل فلم تمر هنيهة حتى اصبحت شوارع باريس كالانهار وخرج الناس مسرعين من الملاهي وقد قطعت امامهم الطرق وحاصرتهم المياه من كل مكان وطغت المياه على بعض المتاجر والحوانيت والمكاتب فأتلفت الشيء الكثير مما فيها .

ومرت تلك الليلة وكأن القيامة قامت في انحاء باريس فليس الا رعد وبرق ومطر غريب

هبة جليلة

٢٠٠٠٠٠ جنيه لطفلة صغيرة

مات في نيويورك اخيراً الدكتور ادوارد تل وهو من اشهر جراحي اميركا واوسعهم ثروة وقد ترك في وصيته ٢٠٠٠٠٠ جنيه هبة لطفلة تدعى ادنا دال وهي ابنة مزارع فقير في فرمونت احدى قرى ماريلاند

وكانت ثروته التي خلفها ٣٥٠٠٠٠ جنيه فتبرع بالخمسين الف لبعض اصدقائه ولبعض اعمال خيرية وخلف المائتي الف لتلك الطفلة السعيدة

وقد كان الدكتور تل يحب هذه الطفلة حباً شديداً وقد اراد ان يتبناها ولكن ابيها رفض التنازل عن حقوق ابوته بتاتاً ومع ذلك فما زال الدكتور يعتبرها ابنته المتبناة حتى مات فخلف لها معظم ثروته

اخترع احدهم صباغاً اذا دهن به الحديد او غيره من المواد المعرضة للحرارة دل على درجة حرارة تلك المادة فيمنع بذلك حصول الحريق

قصر الجراثيم

افتتح في لندن حديثاً معمل كيمائي جديد يدعى معمل المباحث الباتولوجية .. لتربية الجراثيم وفحصها ودرسها . وفي هـذا المعمل من العجائب والغرائب ما يذهل له الانسان

فاذا ذهب زائر لرؤية هذا المعمل الغريب فانه يسير اولا بين حدائق ورياض غناء يعبق في ارجائها اريج الازهارالزكية حتى يلج قصراً مشيد الاركان تسكنه الجراثيم وقد كملت لها اسباب الراحة والهناء وتوفرت لديهـا اساليب الرفاهية حتى انها تتناسل في كثرة زائدة فتلد الملايين من البنين والبنات .. !

ويجد موظفو المعمل دائبين على خدمتها وراحتها بكل اعتناء وهمة وهي عائشة في انابيب زجاجية بين فراش وثير مغطاة بقطع من القطن الملون وموضوعة في خزائن حرارتها مثل حرارة الجسم البشري فهي تنمو فيها وتكبر وتتناسل في راحة وطمأنينة

وهي مختلفة الالوان اجملها جراثيم ذات لون ازرق لها اطراف كأطراف العنكبوت

وقد قال احد موظفي المعمل يشرح امرها لكاتب جريدة انجليزية هذه هي جراثيم الدفتريا ومع انها تبدو من خلال المجهر مثل العنكبوت الكامل النمو فان محيط الواحدة منها لا يجاوز جزءاً من ١٥٠ الف جزء من البوصة . وهنا في هذه الحجرة ملايين وملايين من الجراثيم

ثم تناول قطعة من زجاج عليها مئات من البقع السوداء الصغيرة وقال : كل بقعة من هـذه البقع مستعمرة يسكنها ملايين من الجراثيم . وهي جراثيم التيفوئيد

وسأله الكاتب : هل تسير هذه الجراثيم

اجابه : نعم . بعضها كثير الحركة . ولا اظنك تجهل أن في حلقك الآن مئات من هذه الجراثيم .!

وأراد العامل ان يرى الكاتب كيفية جمع هـذه الجراثيم فالق انبوبة زجاجية الى الارض فانتثرت ملايين الجراثيم في ارض الحجرة وما هم ان جمعها مستعيناً بالمجهر وأعادها حيث كانت

اختطاف فتاة في طيارة

طلب طيار امريكي في نيويورك يدعى شارل لاتوت يد فتاة حسناء من سان ديجو تدعى المس نودين برك . وقد اشتهر هذا الطيار بجرأته وتهوره وهو فتى في الثلاثين من عمره . ولكن أهل الفتاة رفضوا طلبه . ولم توافق الفتاة ايضا على الاقتران به

وتقدم لخطبتها بعد ذلك طبيب يدعى الدكتور جون ستين فقوبل طلبه بالرضا واعلنت خطوبة العروسين رسمياً

ولم يحزن الخطيب الخائب على ذلك بل هنأ الخطيبين وتمنى لهما كل سعادة وهناء فظن الناس انه نسى حبه القديم واقنع نفسه بعدم جدواه

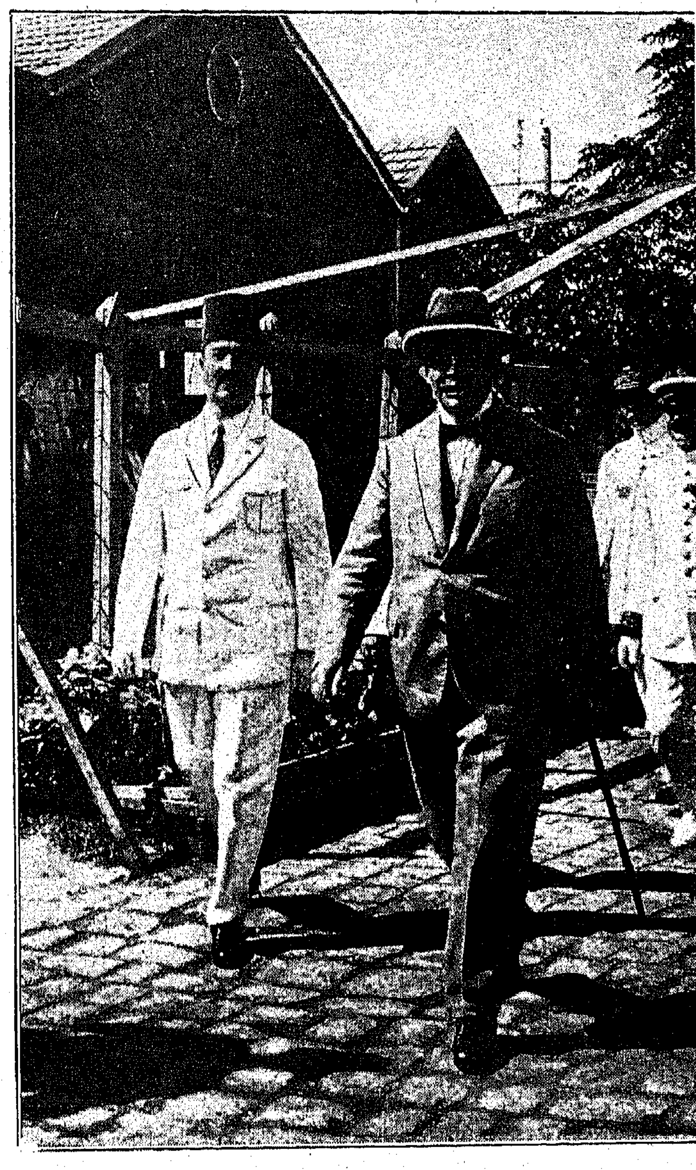
وفي أوائل شهر يونيو دعا الطيار خطيبته السابقة وخطيبها الحالي الى نزهة في طيارته فأجابا دعوته وما كاد الثلاثة يعتلون مقاعدهم في الطيارة حتى طلب الطيار من الدكتور أن ينزل ويفحص بعض آلات الطيارة . وما كاد الطبيب يهبط منها ويدور خلفها حتى أدار الطيار آلة الطيارة واندفع بها في الفضاء واختفى مع الفتاة في طبقات الجو

وكان قد صرح لاحد اصدقائه قبل ذلك اليوم بانه سيختطف الفتاة ويتزوجها على الرغم منها وقال: كل ما اريده هو أن امتلكها في طيارتي. وهنالك اما ان تتزوجني واما ان نموت معا

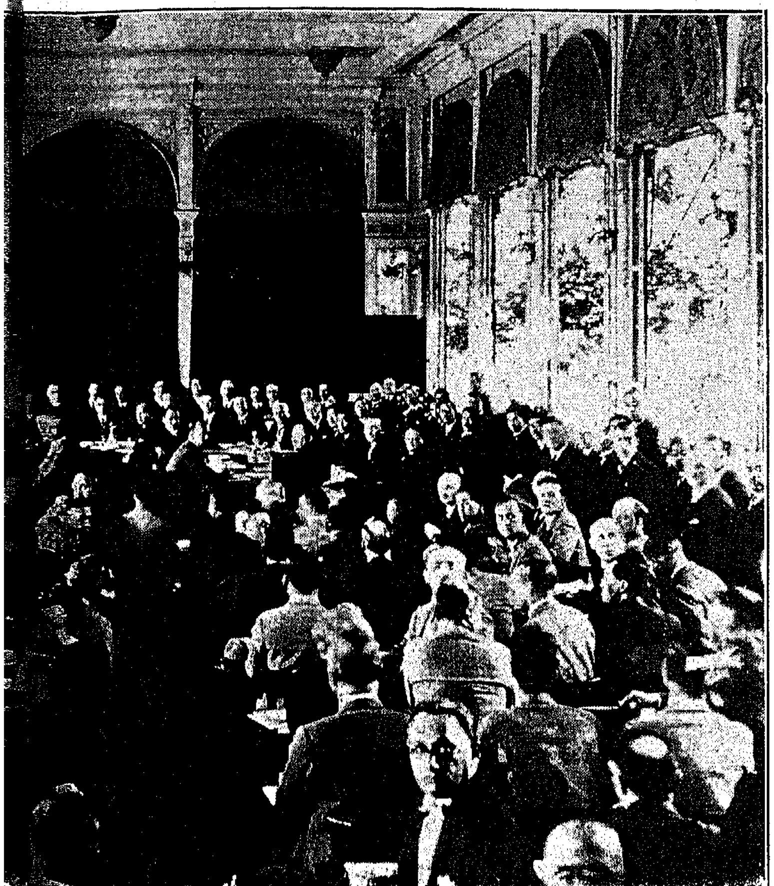
وكان آخر العهد بالطيار والفتاة أن بعض الناس رأوها والطيارة تشق بهما طبقات الهواء متجهة الى صحراء كاليفورنيا . .

واختفت آثارهما بعد ذلك . فلا يدري احد اهما الآن زوجان ناعما البال . أو جثتان باليتان

عودة بونسو * مؤتمر انقاص ال



الموسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي عند وصوله الى بيروت في ٢١ يونيو وعن يمينه الداماد احمد نامي بك



جلسة افتتاح مؤتمر انقاص التسليح البحري الذي عقد في جنيف في ٢٠ يونيو
دولة . واشترك فيه مندوبو انجلترا واميركا واليابان . ولم تطل جلسات هذا المؤتمر
الدول في المسائل المعروضة عليهم . واننا نعتقد ان هذه المؤتمرات ماهي الا مهازل
وانما سويسرا مصيف جميل ، ومشتى لطيف . . يطيب لرؤساء الدول ان يقضوا فيه

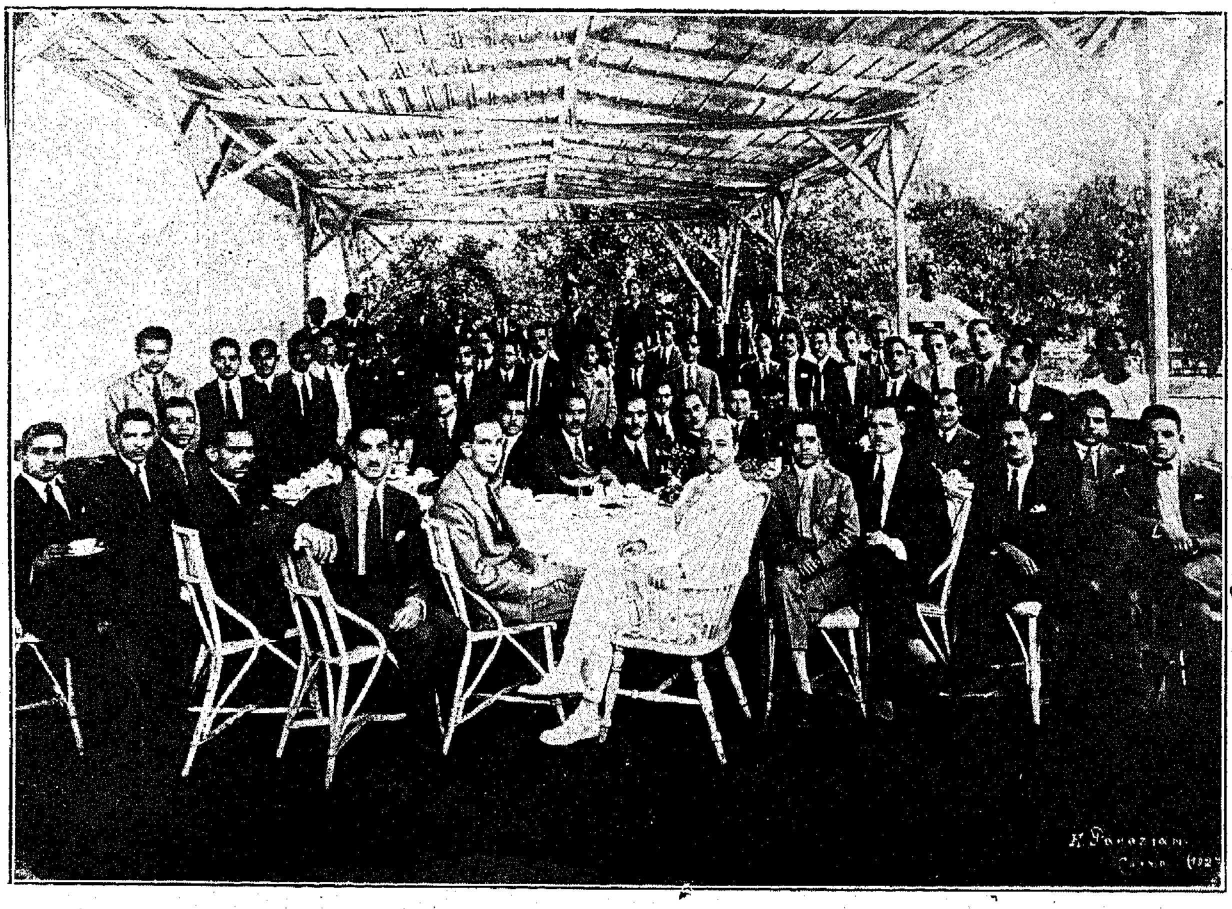
اتبع الموسيو بونسو المندوب الفرنسوي في سوريا سياسة الصمت الدائم عملاً بالمثل المعروف (اذا كان الكلام من فضة الخ . .) فقضى ايامه في سوريا يدرس شؤونها ومشاكلها وهو صامت لا يتكلم ثم رحل الى فرنسا حاملاً آراءه التي لا يعلمها الا علام الغيوب . وعاد ثانياً في ٢١ يونيو الى سوريا ليتكلم لا عن جمال الطقس وحالة الجو . . وانما عن السياسة التي ستتبعها فرنسا في سوريا والخطة التي
ولا ندري هل تكون تلك السياسة قائمة على قاعدة التفاهم مع الامة أم على القاعدة التي قامت عليها



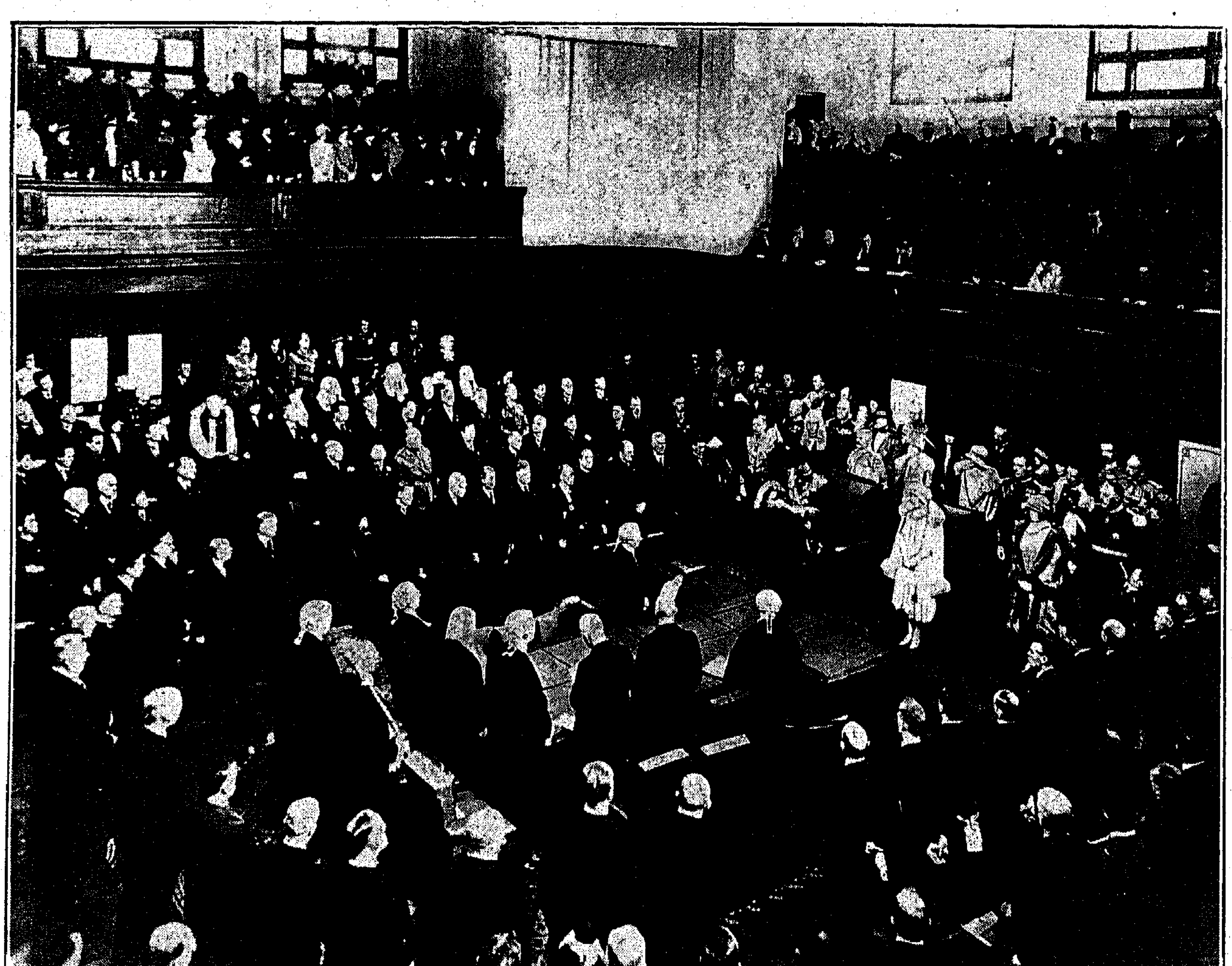
تمثل هذه الصورة استقبال الموسيو بونسو عند نزوله من الباخرة في بيروت وقد وقف
أسماء الموجودين في الصورة — من اليمين : الموسيو سالامياك ، المسيو بونسو ، بشارة



الى اليمين صورة شرطي فرنسوي مخصص لخدمة الاجانب الذين يفدون على باريس ولا يعرفون لغة البلاد . وقد احاط بذراعه شريطاً مكتوباً عليه اللغات الاجنبية التي يتكلمها ووقفت امامه سيدتان تستفسران منه عن مطلوبهما ومن رأينا ان مصر في حاجة شديدة لادخال مثل هذا النظام ولكن هل يمكن العثور على شرطي واحد يستطيع ان يتكلم لغة اجنبية غير



صورة حفلة الشاي التي اقامها طلبة السنة النهائية في مدرسة الطب تكريما لاستاذهم الدكتور مصطفى بك فهمي سرور في حديقة الحيوانات بالجيزة في ٢١ يونيو . وقد قضوا الحفلة في سمر لطيف والتي بعضهم كلمات طيبة تعبر عن عواطفهم نحو استاذهم وتبين خدماته الجليلة للطلبة . وتراه في الصورة جالساً في وسط الصف الاول



الدوق أوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز يفتتح برلمان استراليا في كانبره العاصمة الجديدة في ٩ مايو الماضي . وقد وقف في الصدر يلقي خطبة الافتتاح وعن يساره زوجته الدوقة التي رافقته في رحلته

سليح البحري



لتحديد القوات البحرية اللازمة لكل
ن ظهرت فيه بوادر الفشل واختلفت
لمتها الناس وعادت لا ترجو منها فائدة
دحاً من الوقت بين كل حين وحين! .

تسير عليها العلاقات بين الدولتين
ى الآن.. ام على الصمت الابدي؟



أ قبعته تحية لنشيد المرسيليز وهذه
ه الخوري ، الداماد احمد نامي بك
لغته الصعيدية الاصلية ؟ !.

بيحرروا النسوان في مصر قبل الرجال

من نكبة الاخلاق في مصر قلبي انفطر
وصدري بالهم ضاق واتحط فوقه حجر

ايه اللي صاب البلد لخبط لها غزلها
بقى النسا والرجال بيسعوا في قتلها
ويجلبوا لها الضرر

صبح الفجور سعر داير مافيش عليه من حرج
يوم حل فعل الكباير انسد باب الفرج
والهم زاد وانتشر

نخوه ما فيش في الرجال استخدمتها نساها
داست بكعب النعال على شرفها وقفاها
شبح الرجوله اندثر

بيحرروا النسوان في مصر قبل الرجال
وشقلبوا لنا الزمان وحللوا لنا الضلال
وقع الحيا وانكسر

حظ الشباب في بلدنا في لذته والهدوم
وفين نصيبه ونصيبنا من الادب والعلوم
في العلم مالناش اثر

اتهنا في ارضنا وشربنا كاس الذل
ونمنا عن مجدنا وخليناها خل
والمجد منا نفر

يا ناس بلادكم تعيسه وأرضها من دهب
لخمولنا راحت فريسه وما لها بره اتنهب
والفقر ساد والكدر

فين القلوب الرحيمه تشفق على مجدها
أم الحضاره القديمه ما فيش بلد أدها
تاريخها شاع واشتهر

قل للشباب الامين مستقبله بيطلبه
الوقت غالي وثمين واجب عليه ينهبه
ويكون بعيد النظر

حب البلد له ناس تسهر على حبها
فيها شرف احساس والجد من دأبها
في الحب يحلى السهر

ضاع الشرف والامانه في مذهب الاختلاس
ظهرت شريعة خيانه ايه اللي صاب الناس
وايه جرى للبشر

اوعى الأمانه تخونها لما تكون مأمون
ارعى الأمانه وصونها اللي يخون مجنون
وبالأمانه كفر

يا ما موظف أمين ضحك عليه ابليس
واتدهور المسكين بقى الذليل الخسيس
وجار عليه القدر

وبيه وظيفته كبيره انساق مع المجرمين
حرامي نفسه حقيره مجرم وسيرته طين
يا ريته كان انتحر

وسمعنا في اسيوط خبر اختلاسات شنيعه
واللي اختلس مضبوط مسجون وحالته فظيعه
فيها لغيره عبر

خمسه وثلاثين الف ضيعها في الشيطان
مجرم ونازل سف يصرف على الأخوان
بين الكاسات والوتر

يا ما ليالي حظ قضاها في الحانات
وكان افندي فظ عامل من البهوات
وكان أمير النور

الاختلاس عار كبير واشد منه بزمان
حادثه لنايب مدير حاكم على اصوان
بين الجنود والغفر

فضيحة للسمع تخدش هرب الحيا من سيرتها
للقبر لو كنت انبش الجيفه تظهر ريحتها
يكفى اللي منها ظهر

والضابط اللي شرحها وكان سبب في المصيبه
ضيع كرامته ودبحها وسيرته راخر غريبه
شوفوا له خلخال حجر

هوا الوكيل قدك دايماً معاه سهران
يمكن ما فيش ندك يا خسارة الجدعان
اللي تنام للخطر

ماعرفش ليه في الاداره ازدادت الحشرات
حطه وسفاله ودعاره ونهب واختلاسات
الله يجازي البطر

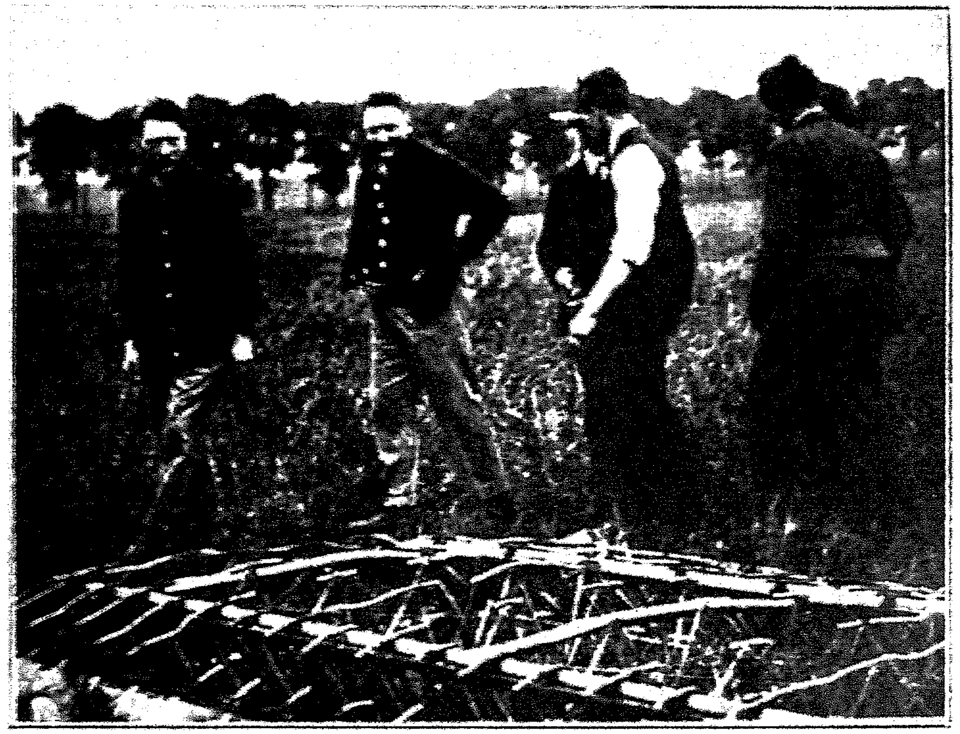
تنضيف رجال الاداره عزم عليه الوزير
ايه بس ذنب الوزاره لما تلاقي المدير
خان الامانه وغدر

(ابو الوفاء)
(محمود رمزي نظيم)

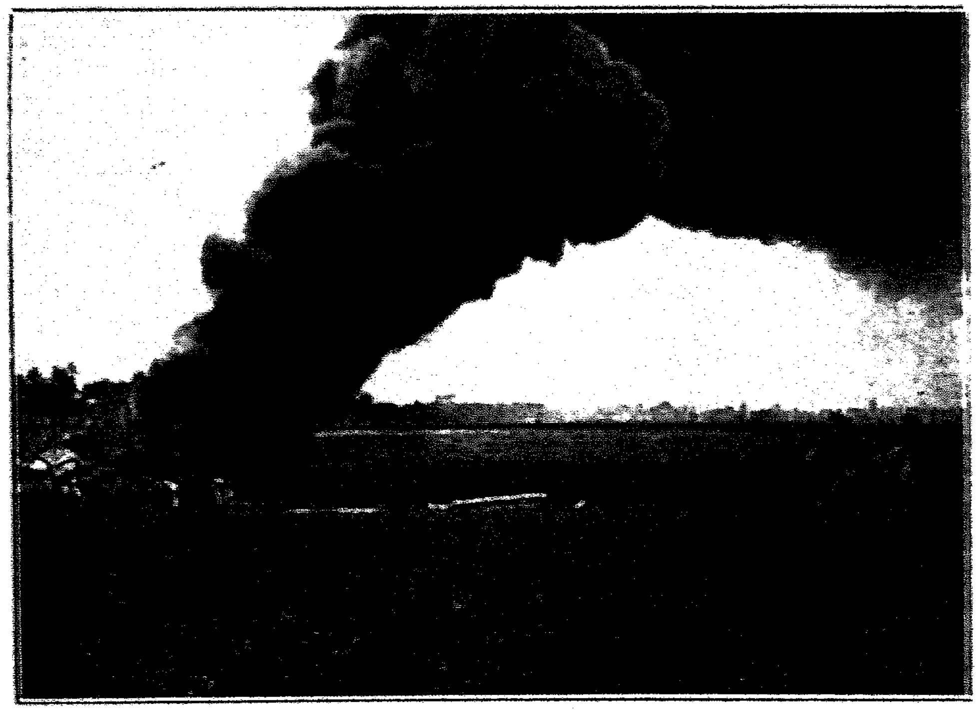
من الاشاعات التي راجت بعد وفاة رودلف فالنتينو انه توفى مسموماً بتواطىء احدى زوجاته مع اطباء المستشفى الذي توفى فيه

*
* *

الطيبة هي صحة الارواح المعنوية ولا بد منها في حياة الفرد والمجموع (ستاهل)



الطياران الفرنسويان بلتيه دوازي (الى اليمين) وجوبان (الى اليسار) امام حطام طيارتهما بعد احتراقها



الطيارة تلتهمها النيران وقد علا الدخان الكثيف سرادقاً في الجو ووقف الطيار يشاهد دمارها

كان المجد الذي احرزه لندبرج وشمبرلين فوق المحيط تأثير كبير في نفوس الطيارين الآخرين فقاموا يشقون طبقات الجو ليصلا الى ابعد مما وصل الطياران الاميركيان ولكن الحظ الذي حالف الاميركيين لم يحالف سواهما فقد طار اللازم كار من انجلترا الى الهند في الشهر الماضي فسقطت به طيارته قبل أن يعبر بحر المانش. ثم طار « بلتيه دوازي » و « جوبان » الطياران الفرنسويان من مطار ليبورجيه في باريس الى كراتشي في الهند وما كادا يبتعدان عن المطار اربعة كيلو مترات حتى هوت بهما الطيارة وتحطمت وشبت فيها النيران. وقد قفز الطياران منها عندما انفجر البنزين فيها وتخلصا من الموت باعجوبة

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت ٢٥ يونيو — شتركت دول اوربة العظمى وبينها المانيا في حل الخلاف بين البانيا ويوغوسلافيا

الاحد في ٢٦ منه — ابن سلطان باشا الاطرش التسليم ورحل الى نجد

الثلاثاء في ٢٨ منه — فر المسيو دوديه من السجن في باريس بحيلة غريبة

الاربعاء في ٢٩ منه — وصل الدوق اوف يورك وزوجته الدوقة الى انجلترا عائدين من رحلتهما حول العالم

الخميس في ٣٠ منه — قبض على الذي اطلق الرصاص على المسيو ورنوف

الجمعة ١ يوليو — وصل جلالة الملك الى باريس واستقبل استقبالاً فخماً

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٥ يونيو — سافر جلالة الملك في يخته الملكي « محروسة » الى اوربة

الاحد في ٢٦ منه — سافر دولة ثروت باشا ليلحق بجلالة الملك في فرنسا

الثلاثاء في ٢٨ منه — طلب وزير فرنسا المفوض من الحكومة المصرية ابعاد الدكتور شهبندر

الاربعاء في ٢٩ منه — عاد الحج المصري وقرر مجلس الصحة البحرية انه نظيف من الامراض

الخميس في ٣٠ منه — قررت المحكمة العليا الشرعية ان اليوم هو رأس السنة الهجرية

الجمعة ١ يوليو — اجتمع مجلس الوزراء للنظر في مسألة ابعاد الدكتور شهبندر



الى اليسار صورة حطام طيارة دوازي بعد ان اجهزت عليها النيران وتركتها حطاماً

مضيف ملكنا المعظم



الى اليسار صورة جلالة ملك انجلترا في عربته الملكية قاصداً ميدان سبق« اسكوت» في١٦ يونيو. وعن يساره جلالة الملكة وامامه صاحبا السمو نجلاه البرنس اوف ويلس والبرنس جورج ويعتبر هذا السبق من اهم الحوادث الاجتماعية في اوربا ان لم يكن أهمها جميعاً فانه معرض للتأنق الانجليزي والأزياء الحديثة والجمال الانجلو سكسوني. وقد احيط مضمار السبق برياض نضرة وبساتين فيحاء تجتمع فيها الارستوقراطية الانجليزية في ابهى مظاهرها. فلا تتسابق الخيل فقط في ذلك اليوم وانما تتسابق السيدات المتأنقات ايضاً في ارتداء فخم الملابس واحدثها طرزاً !.



نشرنا سابقاً بعض صور الكشافة الفلسطينية. وننشر الآن صورة فرقة الكشافة الاسلامية العباسية في بيروت وقد اجتمع افرادها تبدو عليهم دلائل الصحة والقوة والحياة وتجري في عروقهم دماء الفتوة والشباب. وفي وسطهم الدكتور بشير القصار مدير الفرقة وعن يمينه عبد الله افندي دبوس معلمها.

لصوص امريكا الظرفاء

من انباء نيويورك أن لصين ظريفين ارتكبا سرقة في اواخر الشهر الماضي على طريقة لصوص القصص الخيالية فكانت سرقتهما حديث نيويورك وسمر الناس الذين دهشوا من جراءتهما العجيبة وتصرفاتهما المدهشة

وكان المجني عليه في هذه السرقة هو المستر جيمس ليفرمور وهو من كبار المضاربين في البورصة ومن اكبر اغنياء امريكا وقد ظفر للغنى طفرة واحدة في سنة ١٩٠٧ وما زال بعد ذلك يربح صفقات هائلة ضخمة ويكدس ثروته تكديساً

ولكنه رجل خفي تكتنفه الاسرار فلا يعلم احد طريقته في المضاربة وتوصله الى معرفة الاسعار المقبلة حتى اصبح مضرب الامثال بكتمه فهو لا يشير على احد ولا يستشير أحداً وانما يستقل برأيه ورأيه هو الراجح دائماً ! . .

ولذلك عند ما سطا اللصان على منزله وسرقا ما سرقا اعادا اليه من المسروقات جواهر قيمتها ٢٠،٠٠٠ ج بشهامة لا تصدر من كثير من الناس ولكنهما صمما على أن يبحثا في خزينته الخصوصية عن اوراق ومعلومات يستعينان بها على المضاربة وفي هذا ما حمل الناس على أن يقولوا انهما لم يقصدا مجرد سرقة الجواهر وانما ارادا سرقة سر الرجل وطريقة مضاربته

وكان المستر لفرمور قد عاد في يخته الى نيويورك في الليلة السابقة ومعه زوجته والمستر هاري اورنسوهن من اصحاب الملايين الامريكيين وزوجته

ونزل الرجل وضيفه في قصره الواقع على ضفاف جزيرة لونج ايلند عند منتصف الليل

وفي الساعة الرابعة صباحاً استيقظت المسز اورنسوهن على صوت حركة خارج النافذة فجلست في فراشها وارهفت السمع فرأت طرف سلم معلق في افريز النافذة وظهر رأس رجل وقفز انسان الى الحجرة ووثب في اثره رجل آخر

همت المسز اورنسوهن بالصياح ولكن احد الرجلين — وهو فتى نيق الملبس حسن [illegible]ة قال لها بأدب سيدتي . ارجوك أن تصمتي . كوني لطيفة معنا فلا يصيبك اذى

ثم اضاء اللصان المصباح فظهرا في النور شابين يلبسان ثياباً نظيفة انيقة وهما حسنا الوجه على شفتيهما ابتسامة رقيقة واخذا يبحثان في ادراج مائدة النوم ثم بحثا في جيوب المستر اورنسوهن

وقطعا أسلاك التليفون وأغلقا الباب على المستر اورنسوهن وزوجته واحكما ايصاده ثم وثبا من النافذة كما جاءا

وبعد بضع دقائق دخلا حجرة نوم المستر ليفرمور صاحب المنزل . فأخذا من يد زوجته خاتماً ثمنه الف جنيه . ولكن المرأة بكت على فقد الخاتم فانحنى اللصان امامها معتذرين واعادا لها الخاتم . وقالت لهما ان الخاتم الذي اخذاه من يد زوجها عزيز جداً عندها فلم يترددا في ان يعيداه اليها مع الاعتذار الجميل ولكنهما اخذا خاتماً آخر كان على المائدة وثمنه ٤٠٠٠ جنيه

وفتحا احد ادراج المائدة فأخرجا منه عقداً من اللؤلؤ ثمنه ١٦،٠٠٠ جنيه فصاحت المسز ليفرمور كنت اود ان لا افقد هذا العقد لان قيمته عندي اكثر من ثمنه عشرة آلاف مرة . هو اعز تذكار جاءني به زوجي

فقال اللص . لا تحزني يا سيدتي . اننا لا نرضى مطلقاً ان نسبب لك اي استياء . ولن تفقدي هذا العقد . ها هو . تفضلي . ثم ناولها أحدهما العقد

والتفت اللص الى صاحب المنزل وسأله . قل لي ماذا في الخزانة

أجابه — لا شيء . . لا شيء مطلقاً . وقد نسيت الحروف التي تتركب منها الكلمة التي يفتح بها القفل

فقال اللص — حقيقة

ثم اخرج مطرقة وهم بفتح الخزينة فاستعصى عليه فتحها فسب ولعن ولكنه ما عتم ان كف عن السباب والتفت الى المسز لفرمور واعتذر لها عما بدر منه من الالفاظ التي لا يجوز ان تقال في حضرة السيدات وقال سامحيني يا سيدتي فاني أنسى نفسي احياناً ولكن اتعهد بان لا اعود لمثل هذا القول

واخيراً فتح باب الخزانة فوجدها خالية فالتفت الى ليفرمور واعتذر له عن عدم تصديقه اياه وقال . انت رجل صادق الكلمة ياجيمس وكنت اود ان اتشرف بزيارتك منذ كنت في فلوريدا ولكن الظروف حرمتني من ذلك حتى الآن

ثم قدم اللص اعتذاراته عن ازعاج صاحب المنزل وحياه تحية طيبة فأجابه لفرمور بتحية احسن منها وعامله احسن معاملة وناوله اللص مفتاح حجرة اورنسوهن وقال له . تكرم بان تطلق سراحهما وانما ارجوك ان تتفضل بعدم صنع ذلك الا بعد انصرافنا بخمس دقائق فاكون مدينا لك بفضل كرم

ثم هبط الاثنان السلم واستقلا سيارة قوية واختفيا بها في الظلمات وقد عثر البوليس في اليوم التالي على هذه السيارة على بعد بضعة اميال وقد تركها اللصان واستقلا غيرها

وبلغت قيمة ما سرقه اللصان من الحلي ١٩،٠٠٠ جنيه وقيمة ما اعاداه للمسز لفرمور بناء على طلبها ٢٠،٠٠٠ جنيه .

أليسا هما من أظرف اللصوص وأوفرهم حشمة

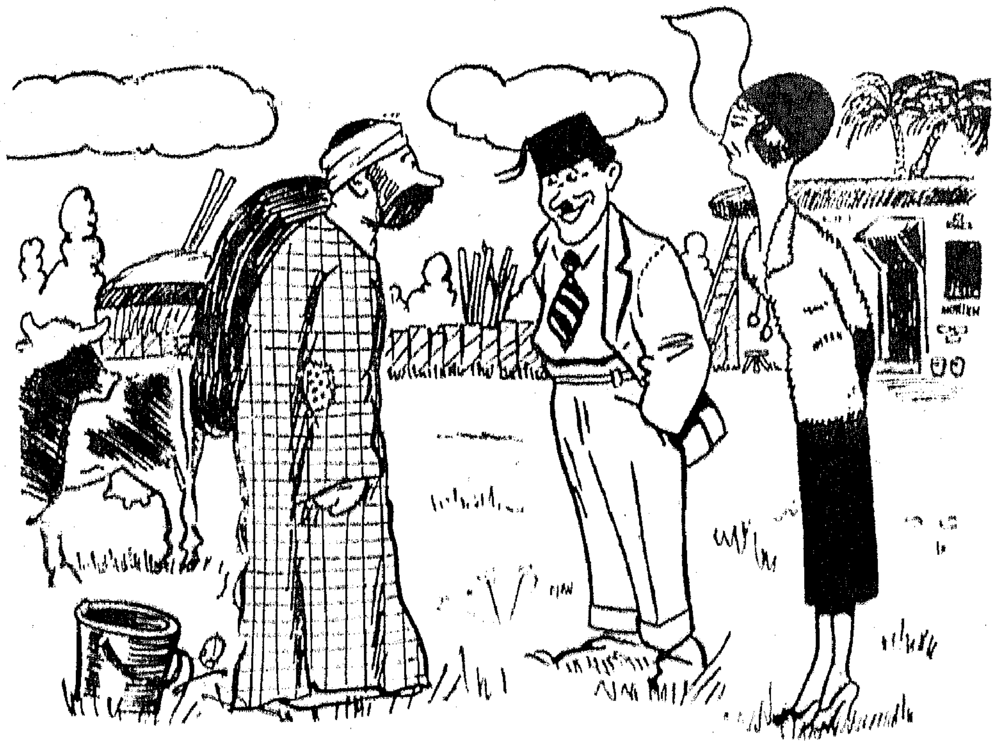
(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة)

لطائف مصورة



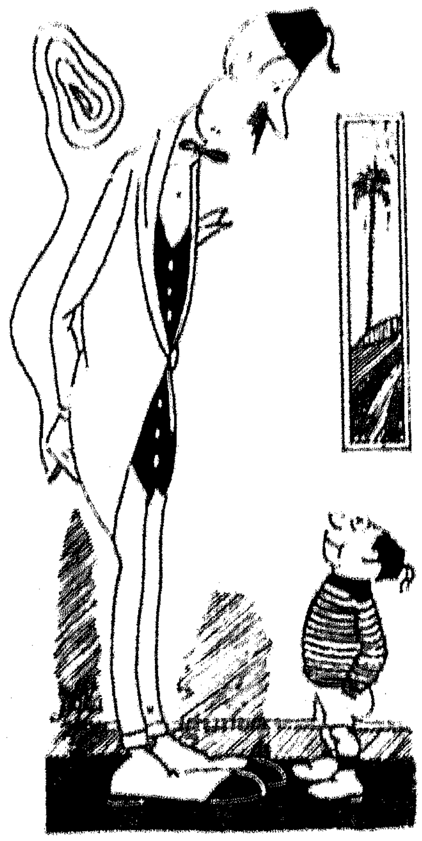
— هذه مفاجأة عظيمة فما الذي جاء بك الى لندن

— جئت لأتفرج على الأنتيكات والآثار القديمة والمناظر الغريبة ورأيت أن أمر عليك اولاً



— كم لتر تحلب بقرتك . . . . — ثلاثين لتراً

— وهل تبيع كثيراً . . . — خمسين لتراً تقريباً



— ايه اللي عجبك في السينماتوغراف

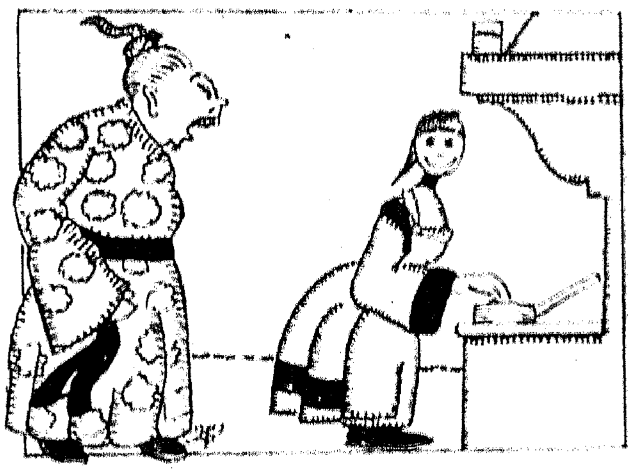
— دقائق الاستراحه . . لأني بقيت آكل فيها شكولاته وملبس وبرتقال

الولد : ما هو الصدى يا ابي

الوالد : هو الذي لا تستطيع المرأة ان تسكته

— أليس من العجب العجاب ان تأتيني احسن فكرة وانا اغسل يدي

— اذاً الافضل أن تظل في الحمام



— ازاي بتدوقي الشوربه بصباعك

— ما فيش خوف يا ستي . الشوربه مش سخنه قوي

— ما أقوى جاذبية هذه المرأة للرجال مع أنها ليست بالحسناء

— ذلك لأن أباها تاجر مغناطيس

— لماذا يسير أبوك على أطراف أصابع قدميه

— لأن الطبيب قال أنه يجب ان يلبث هادئاً

— من هو « الذهل » يا أبي

— هو ذلك الرجل الذي اذا جلس يغازل خطيبته في ردهة المنزل واطفىء النور قضى بقية السهر محاولاً اصلاح المصابيح



— شايف الجدع ده اللي ماشي هناك

— أيوه ماله

— حاسب منه . الا ده حرامي



— والحصان ده سريع الجري

— امال يا بيه . ده يمشي ٢٥ كيلو من غير ما يقف

— يا خساره ! الحصان عاجبني لكن ما ينفعنيش لأني ساكن على بعد عشرة كيلو متر بس من البلد

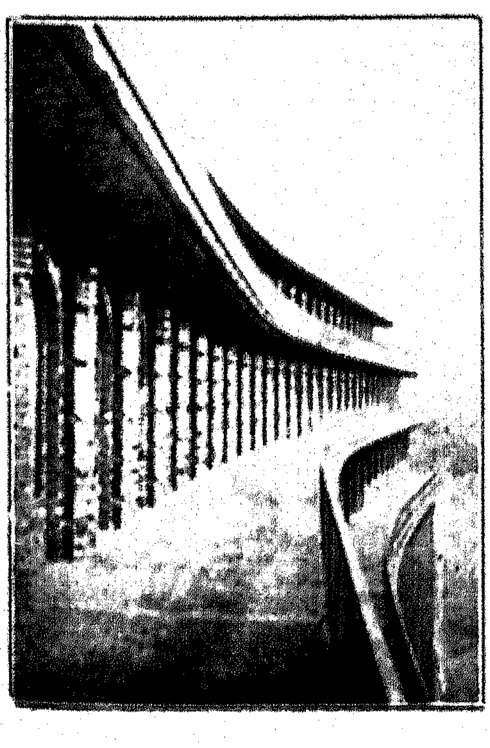
— هنئني يا صديقي فاني خطبت فتاة جميلة وذكية

— يخيل الي انك ممن يعملون بمبدأ تعدد الزوجات

تنظيف مصر



انتشرت في هذا الصيف روائح نتنة ، كريهة ، منبعثة من جهات مختلفة . . تدل على ما هناك من جيف وقاذورات لابد من تطهير البلد منها وتنظيف جوها من رائحتها الخانقة المقوته ! . . رائحة نتنة من اسوان . وأخرى خانقة من دور البوليس . . وغيرها من بعض المجالس الكبيرة . . وكلها تسمم جو مصر النقي . . وتعكر صفو سمائها الرائقة . . ولا توجد هيئة تكافح هذه الآفات التي تبعث غازاتها الخانقة الا الصحافة التي ترفع صوتها عالياً فيكون « كصوت ناقوس معلق في كبد السماء » ! . . وكانت اللطائف دائماً ابداً واقفة بالمرصاد لكل من ينتهز فرصة سانحة فيحط رحاله بمصر ويحل كالوباء يفتك بالعقول والارواح وينشر الخراب والدمار ! . . وقد وفقت اللطائف في بعض جهادها ففازت بان بينت للحكومة بعض مايجري على قارعة الطريق من السلب والنهب في سورة « محل الالعاب الاميركانية » الذي كان وسيلة لابتزاز الاموال من الصغار والعمال والفقراء . . بدعوى اعانة العمال والفقراء ! . . سخرية فضحتها اللطائف . ولم تستطع الحكومة أن تقف أمامها مغلولة الايدي فاغلقت ذلك المحل المنحوس وانقذت آلافاً من اولئك الذين راحوا فريسة تحت براثنه . أما الذين سقطوا وتجردوا مما يملكون فان أموالهم اصبحت حلالا لاصحاب ذلك المحل يتمتعون بها أنفسهم أو لعلهم يجعلونها رأس مال لمشروع آخر احط درجة وأكثر دماراً وكان يجدر بالحكومة ان تبادر بالقضاء على كل ما يهدد ابنائها ولا تنتظر حتى يمتص مثل اولئك السلابين دماء أبناء البلاد ويفوزون بغنائمهم آمنين . ولكننا نشكرها على كل حال فقد قال الانجليز « تأخير الشيء خير من عدمه بالمرة »



تمثل هذه الصورة شكل المباني العالية الجديدة التي تصنع حول كل طبقة من طبقات منازل اميركا الشاهقة ناطحات السحاب . وقد وضع تصميمها المستر يوسوم احد كبار مهندسي الامركان وستكون هذه المباني مزودة بمطاعم ومشارب قهوة ومقاعد فتصبح اشبه بمتنزهات يؤمها سكان المنزل وقت فراغهم



انتقل في حديقة الحيوانات في نيويورك ناسما للزحافات والتماسيح ولم يكن نقلها الى محلاتها الجديدة بالامر السهل بل كان ذلك عمال الحديقة عناء كبيراً وفوق هذا تمساح اميركي كبير وزنه طن واحد نقل بعد تعب عظيم من مكانه القديم الى مأواه الجديد


الضوء الجيد
لا تستغني المنازل او مستودعات التجارة وحوانيتها
ومعارضها والمطاعم والفنادق والبارات
او دور التمثيل
فالمصباح الجديد
أوسرام
يعطيك بسهولة هذا النور الجيد الجميل الوحيد
استفهم من عميلك
مصباح اوسرام الجديد مشهود له بالاتقان
في كافة اقطار العالم
OSRAM
OSRAM

يمكنك أن تعيش مئتي سنة اذا شئت

ننقل هذه المقالة بتصرف عن مجلة انكليزية بعث بها اليها مكاتبها من باريس بعدما حظي بمقابلة الدكتور كناب في معمله الكيمائي وحادثه في مشروعه عن اطالة العمر وغير ذلك من مشروعاته الكثيرة وقد نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة الدكتور كناب ونبذة عن مشروعه وطريقته التي أثارت ضجة في جميع انحاء العالم

بعد ما اسهب الكاتب في وصف الدكتور كناب ونشاطه وظهوره في مظهر الشباب مع انه في الستين من عمره اذ يقول انه انقذف الى الغرفة كالقنبلة وانه يجرف كل ما يعترض سبيله كالزوبعة الهوجاء وانه لا يخاف ان يلاكم رجلاً عفياً ويستطيع ان يركض اكثر من مئة يردة بسهولة وانه يحذق فنوناً كثيرة وعدة صنائع الى ان قال :

ولما سألته عن مسألة اطالة العمر اجابني بلهجة المتأكد الواثق مما يقول ان بلوغنا مئتي سنة من العمر ليس من الامور الممكنة فحسب بل من الحقائق الراجحة وان الشروط والقواعد اللازمة لذلك بسيطة جداً تكاد لا تصدق

وقد اجرى الدكتور كناب معظم تجاربه في نفسه ولذلك قال لمحدثه عند ما سأله عن الشيخوخة انني اسخر من الشيخوخة واضحك على كل من يخافها وما الداعي ان نصل اليها وكل ما علينا هو اتباع قواعد بسيطة والمثابرة عليها وعمل حقنة جلدية بمادة سأصرح بها للملأ فيما بعد

انظر الي يافتى ! وقل لي ماذا ترى فيَّ وانا قد جاوزت حد الستين ألست مثالاً حسناً وبرهاناً قاطعاً على ما اجاهر به . انه لا ريب كما يقول فقد رأيت رجالاً في الخامسة والاربعين من العمر يظهرون لي اكبر منه بخمس سنوات

قلت وما هو سر الصبا والشباب يا دكتور فقال .

ينقسم الجواب على سؤالك هذا الى قسمين وسأفضي اليك بأولها واحتفظ بالثاني لنفسي . اريد كتمانه ريثما أتثبت منه جيداً واختبره من جميع الوجوه وبعد ذلك لا ابخل به على الانسانية

فاول شرط لاطالة امد الصبا والشباب هو التغذية الصحية ولا موجب للشروع فيها قبل سن الاربعين فيمكنك ان تأكل ما تشاء وتشرب ما تشاء قبل هذه السن . اما بعد الاربعين فيجب ان تنقطع عن أكل اللحم بتاتاً وعن شرب الخمر وجميع المشروبات الروحية حتى النبيذ والبيرة وعن التدخين ولا بأس من أكل السمك مرتين في الاسبوع والبيض مرتين في الشهر

والسبب الذي ارتكن اليه في هذه النظرية هو ان ما نعرفه الآن عن تفاعيل خلايا اجسامنا هو ان هذه الخلايا تظل دائماً ابداً تندثر وتتجدد الى حوالي الاربعين من العمر . ولكن خلايا بعض اعضائنا الرئيسية الداخلية اذا انهكت بعد سن الاربعين تندثر ولا تتجدد فتموت وعلى هذا المنوال تبتدىء اجسامنا تموت تدريجياً بعد الاربعين ولو عشنا الى الثمانين فان حياتنا لا تكون كما يجب واذا حللنا اللحم والمشروبات والتبغ كيمائياً نجد انها تحوي مواداً تقتل الخلايا وتهدمها فاذا اردت ان تعمر طويلاً وجب عليك الا تنتحر . وسأله الكاتب عن رأيه في مسألة تجديد الصبا بطريق الغدد على مبدأ فورونوف واسكافسكو فقال انها تؤثر تأثيراً وقتياً قصير المدى فالغدد ليست مركز الحياة انما هي منبهة للوظائف الحيوية واني اؤيد النظرية الحديثة بأن لكل خلية من خلايا جسمنا جرثومة او نواة حية هي العامل الذي يجدد الخلايا فاذا قتلت تلك الجرثومة ماتت الخلية وتلاشت فطريقتي هي ان ندخل الى جسمنا مادة تساعد تلك الجراثيم الحية على تأدية وظيفتها بغير ان تنهكها تعباً وقد تبين لي بالبحث والتحليل ان اجسامنا بعد سن الاربعين يشح فيها نوع من انواع « الكلوريد » وتفتقر اليه وهذا النوع من الكلوريد هو الذي احتفظ بسره الآن وهو متى دخل الجسم يظل تأثيره فيه من خمس الى ست سنوات فلا نحتاج الى حقنة جديدة الا كل خمس سنوات

ثم مد الدكتور كناب يديه امام الكاتب وقال انظر الا ترى فرقاً بينهما ورأى الكاتب ان هنالك فرقاً واضحاً فقد كانت اليد اليسرى غضة مرنة اللحم والعضل يداً فتية شابة اما اليمنى فكانت متهدلة اللحم متغضنة كأيدي الشيوخ وشرح له الدكتور السبب قائلاً لقد قصدت ذلك لأبين الفرق للناس فاني عندما احقن نفسي بالكلوريد اربط هذه اليد ربطاً محكماً حتى لا يسري الدم فيها وأظل في يوم الحقن رافعاً يدي الى اعلى فاحرمها من ذلك الاكسير المجدد للحياة . وهنا قص الدكتور كناب على الكاتب حادثة وقعت في ايام صباه قال

أحببت وأنا في سن السادسة عشر من العمر فتاة أصغر مني وكنت اذ ذاك تلميذاً ميكانيكياً في احد المصانع وكانت مطالب تلك الفتاة مني غريبة في ذاتها فقد بينت لي انها تريد من الفتى الذي يحبها ان يكون مغنياً وملحناً وشاعراً وعالماً وميكانيكياً وبستانياً ونباتياً وأشياء أخرى كثيرة وقد تعلمت ثمانين حرفة اكراماً لها فقد الفت رواية تمثيلية من نوع الاوبرا ولحنتها ورسمت ستائر المسرح وابتكرت نوعاً جديداً من الاوتوموبيلات وصنعته بيدي عام ١٨٩٧ وحذقت الكيمياء وقد صممت بيوتاً وعمرتها وابتكرت طريقة حديثة لبناء المنازل يتسنى بها لكل انسان ان يبني بيته الخاص ولدي مزرعة للازهار تحوي انواعاً غريبة مقطوعة النظير وحتى الآن لا انقطع عن الاختراع والابتكار فنزلي كله اجهزة كهربائية : فائدة الطعام تمد وتصف عليها الصحاف وألوان الطعام بآلة كهربائية والنوافذ تفتح وتغلق بالكهربائية وكل ذلك من صنعي واختراعي وأقوم بهذه الاعمال في اوقات فراغي فانني لا انام سوى ثلاث ساعات من ٢٤ ساعة وبقية ساعات الليل احييها مفكراً ومستنبطاً وسبب اكتفائي بالنوم القليل هو لان رئتي واسعتان استنشق بهما الشيء الكثير من الهواء فينقي دمي من « ديوكسيد الكربون » كلما تنفست وما النوم الا رد الفعل الذي يحدثه زيادة ديوكسيد الكربون في الدم

وأخيراً سأله الكاتب بأن يخبره عن آخر مشروع يشتغل فيه الآن فقال انه يبحث في طريقة يتسنى بها منع الألم وقال انه يتوسم فيها النجاح وقد جربها في بعض الكلاب

وأسفرت التجربة عن نتيجة مرضية والذي يحاوله في هذا الصدد هو معرفة الاعصاب التي تنقل الاحساس بالألم الى الدماغ واتلافها وانه متى تسنى له ذلك استطاع الانسان ان يحتمل اصعب العمليات الجراحية بغير ان يبنج وان يبتر اصبعه بنفسه كأنه يقلم اظافره

ماذا يحدث اذا اصطدمت الارض بمذنب

يقول الفلكيون ان المذنب المعروف باسم « بونس وينكه » يقترب الى ارضنا بسرعة نصف مليون ميل في اليوم وفي السابعة والعشرين من شهر يونيو الحالي تصبح المسافة بينه وبين الارض ثلاثة ملايين ونصف مليون ميل فاذا ظل متجهاً نحو ارضنا في سيره يبلغها في اليوم الخامس من شهر يوليو . ولو كنا الآن في القرن الثامن عشر لتضاربت الآراء والنبؤات عن مصيرنا اذا لامس ذنبه ارضنا . اما اليوم فيقول بعض العلماء المتفائلين ان لا ضرر من ذلك مطلقاً حتى ولا موجب للخوف اذا اصطدمت نواة المذنب بارضنا

وقد كتب الاستاذ نيكرتون مقالا في احدى الصحف الانكليزية في هذا الشأن ننقله الى قراء اللطائف — قال

لنبحث قبل كل شيء فيما هو المذنب . . هو جرم سماوي برأس يشبه النجم وذنب مضيء كبير جداً منتشر كالمروحة

أما الذنب او الاذناب (اذ يتفق أحياناً أن يكون للمذنب اكثر من ذنب واحد) فيكون في الغالب مقوساً قليلاً ويتجه كأنه منبعث من الشمس ويسير بعض المذنبات بالعكس أي يكون ذنبه في المقدمة ورأسه الى الوراء

وللمذنبات اجسام رقيقة لطيفة للغاية تشف عن النجوم التي تكون وراءها ليس من خلال اذنابها فحسب بل رؤوس بعضها ايضاً ويحدث أحياناً أن الذنب ينقسم الى شطرين ويواصل سيره منقسماً وأخيراً يتبدد ويتلاشى بتاتاً . واتفق مرة ان أحد المذنبات مر في فلك الارض مقاطعة وكانت النتيجة وابلا من الشهب والنيازك في الفضاء

ولا يمكن ان تكون المذنبات ذات اجرام صلبة لانها مرت بقرب بعض السيارات وأقمارها بغير ان تؤثر في اتجاه افلاكها اقل تأثير . تدل كل هذه الامور على ان المذنبات ليست سوى مجموعة نيازك عظيمة تآلفت واجتمعت بفعل الجاذبية او بعبارة اخرى هي غلالة من الغبار السديمي

واذا قارنا الذنب وقسناه بمقاييس ارضية تبين لنا انه جرم هائل الحجم قوي لانه لولا تماسكه بقوة جاذبية عظيمة لكان اختلاف قوة جذب الشمس للاجزاء القريبة منه والبعيدة كافياً لبعثرته وملاشاته

ولو فرضنا ان صلابة جسمه توازي جزءاً من مليون جزء من صلابة الارض فانها تكون كافية لتجاذبه وتماسكه ولكنها لاتؤثر في افلاك السيارات واقمارها ويقدر الفلكيون ان متوسط وزن المذنب لا يقل عن ستة آلاف مليون مليون طن . واذا كان المذنب فعلاً مجموعة من النيازك فان تلك النيازك مجتمعة بعضها الى بعض بفعل الجاذبية ولكل نيزك منها فلك قائم بذاته

ويستخلص من ذلك ان المذنب عند مايقترب من الشمس تؤثر جاذبية الشمس في ذراته القريبة منها فتزيد سرعة سيرها عن سير الذرات الابعد فتنفصل ذرات كثيرة جداً من النواة وتتأخر عنها ولكنها تظل سائرة في فلك المذنب سيراً غير منتظم فالمذنب اذاً ينثر وراءه طائفة كبيرة من النيازك والشهب وهذا يعلل سبب كثرة النيازك عندما تمر الارض في فلكه أو يمر هو في فلكها

وكلما زاد المذنب دنواً من الشمس زادت نيازكه ضلالاً وتيها في أفلاكها فيصادم بعضها بعضاً وتكون نتيجة ذلك التصادم امتداد غازات ومواد اخرى مقاومة في طريقه وينجم من ذلك احتكاك عظيم وتتولد الكهربائية وكذلك توهج الشمس ينقل حرارتها الى المذنب وكل هذا يزيده تألقاً

هذا بيان رأس المذنب ونواته فما هو ذنبه لقد تضاربت الآراء في ذلك وتنوعت المذاهب ولكني في اثناء الاربعين عاماً التي قضيتها في درس علوم الفلك والاهتمام باموره لم استطع ان اتصور ولو قليلاً كيف يمكن ان يكون ذنب المذنب مؤلفاً من ذرات مادية منبعثة من جرمه وكل شيء يدل على انه مظهر من مظاهر الكهربائية

فلا خوف والحالة هذه اذا لامس ارضنا ذنب هذا المذنب القادم علينا على اني لا أوافق أولئك المتفائلين القائلين ان اصطدام أرضنا بجرم المذنب او نواته لا ضرر منه واني واثق انه لوحدث ذلك لما بقي على وجه الكرة الارضية نسمة حية والله اعلم

النساء العصاميات

في شيكاغو ١٥٣ امرأة ثروة كل واحدة منهن تربو على مليون دولار (٢٠٠،٠٠٠ جنيه) وبينهن ٩٥ ارملة و ٤٣ متزوجات والبقية صالحات للزواج وقد جمعت كل واحدة منهن هذه الثروة بمجهودها الشخصي وكدها وكدحها وبدأ اكثرهن حياتهن عاملات صغيرات في المحال التجارية فاصبحن مديرات العمل بما اظهرنه من الكفاءة والعبقرية

كيف انقذ الاميركيون مدينة كبيرة من الغرق



منظار الثغرة التي احدثها الاميركيون في سد بويدراس بنسفه بالديناميت حتى تتدفق منه مياه المسيسبي عند فيضانها الاخير فيخف الضغط عن سدود نيو اورليانس وبذلك نجت من الغرق

علم القراء ان مدينة نيو اورليانس اكبر مدن الولايات المتحدة الجنوبية كانت مهددة بالغرق عند ارتفاع نهر المسيسبي وفيضانه على البلاد وقد ارتفعت المياه في السدود الكائنة حول المدينة حتى كادت ان تطغى عليها وكادت قوة ضغط المياه ان تهدم تلك السدود المتينة فلم تجد الحكومة الاميركية وسيلة لانقاذ هذه المدينة التجارية الكبرى من الدمار المحقق الا بتحويل المياه عن هذه السدود فالتمست سد بويدراس الواقع على بعد ٣٠ كيلومتر من نيو اورليانس فنسفه بالديناميت وتدفقت المياه منه الى السهول المجاورة . وبذلك هبط منسوب المياه في السدود حول نيو اورليانس ونجت هذه المدينة الزاهرة من الخراب الذريع

رحلة ملكية بالاوتوموبيل

بلغنا ان صاحب الجلالة ملك الحجاز وانجاله وحاشيته عندما كانوا مسافرين من المدينة الى مكة فجدة ومنها الى المدينة فنجد ومن نجد الى مكة ثانية في شهر ابريل الماضي قطعوا مسافة تبلغ نحو ٣٢٠٠ ميل بالاوتوموبيلات وكان معهم اوتوموبيلات من اعظم الماركات واكبرها من اميركية وايطالية وغيرها وان معظم تلك الاوتوموبيلات غرست عجلاتها في الرمل مع انها مصنوعة خصيصاً للسير في الاراضي الرملية ومجهزة بكل ما يلزم لاجتياز الصحاري والمراحل الوعرة التي تصادفها في طريقها وان الاوتوموبيل الوحيد الذي استطاع اجتياز تلك الفيافي الرملية والوهاد الوعرة بغير ان تغرق عجلاته في الرمل او يصاب بأي عطل هو اوتوموبيل نجل الامير محمد نجل جلالة الملك وهو من صنع هدسون ولما كانت هذه أحسن شهادة فنحن نحث القراء الكرام بان يقتنوا هذه السيارة وقد بلغنا هذا الخبر من احد رجال حاشية الملك

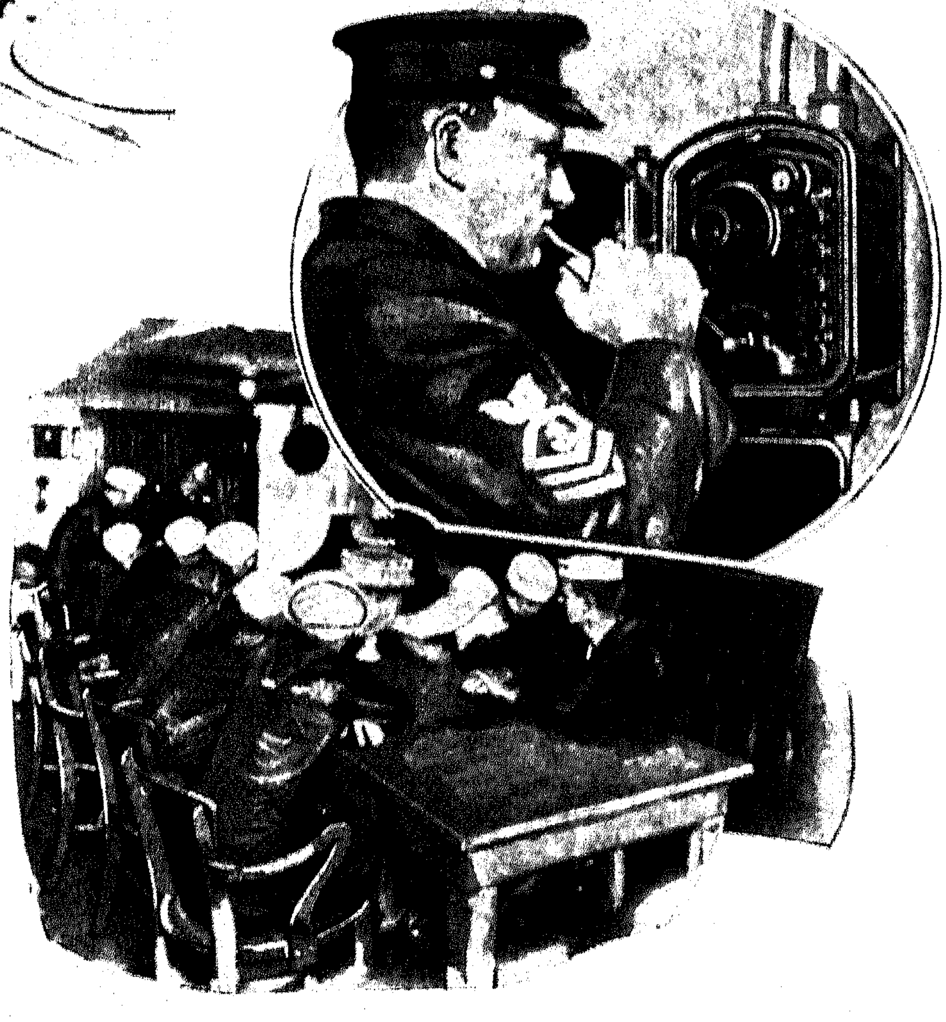
متى اتفق القلب مع الضمير ملئت الحياة قوة واصبح فعل الخير من أسهل الامور

(ارنست نافيل)

أخبـار علميـة واختراعات جـديدة

التليفونات ذات الاصوات المرتفعة فى البوارج الحربية

بدلا من الوقوف على جسر البارجة واصدار الاوامر للبحارة بالصياح في البوق كما كانت الطريقة القديمـة عمدت البحرية الاميركيـة الى استخدام التليفونات المفخمة الاصوات فيقف الضابط امام جهاز التليفون وينبه الاسماء بصفارته ثم يلقي الاوامر التي يريد اصدارها فيسمعها البحارة أينما كانوا في البارجة ويتسنى مخاطبة اقسام مخصوصة ومخاطبة جميع الاقسام معاً اذا كانت الاوامر عمومية ففي البارجة



كيفية اصدار الاوامر للبحارة بالتليفون المفخم الاصوات

« وست فرجينيا » وهي من طرز « الدردنوت » مئة جهاز تذيع الاوامر الى كل ناحية منها وفي اثناء المناورات الحربية او الوقائع الفعلية تذاع الاوامر من مكتب القائد العام واذ ذاك يستعمل صمام مزدوج يقوي الصوت ويجعله مسموعاً جلياً وفي هذه الباخرة تليفونات اعتيادية تربو على مئتي نمرة تستعمل للمخاطبة مع جميع الاقسام وحينما ترسو البارجة في مرفئها يمكن وصل تليفونها بخطوط مصلحة تليفونات المدينة للاشغال الرسمية

فى هولنـــــده راكبو الدراجات اكثر من المشاة



في اي يوم من الايام ترى عدد ركاب الدراجات في شوارع امستردام يربو على عدد المشاة وراكبي السيارات معاً

لا تزال الدراجات في اوربا واميركا من وسائل الانتقال السريع الكثيرة الشيوع لانها أقل نفقة من سواها وارخص ثمناً من السيارات التي لا تزال قاصرة على طبقة الاغنياء وقد صنعت معامل الولايات المتحدة اكثر من ٣٥٠ الف دراجة في العام الماضي وذلك مضاعف ما صنعت عام ١٩٢١

المرآة المزدوجـــة



كيفية استعمال مرآة مزدوجة في دكان الحلاق لكي ترى الزبون قفاه عند قص الشعر

تريك هذا المرآة وجهك وقفاك في وقت واحد . ويمكن تعليقها فوق كرسي الحلاق . ويمكن رفع القسم الواحد منها او خفضه بواسطة البكرة . فيرى الزبون كل قسم وكل ناحية من رأسه . وبالوقت نفسه يمكن ازاحة المرآتين الى جانب لكي لا يعوقا حركة الحلاق لانهما معلقتان على قبان متحرك

اعظم تلسكوب فى العالم

وضعوا تصميم تلسكوب عظيم في اميركا يبلغ قطر مرآته ٢٥ قدماً او نحو ٣٠٠ بوصة وسيكون وزن اجزائه المتحركة وحدها دون الاجزاء الثابتة ١٦٠٠ طن وستبلغ نفقة صنعه مليونان ونصف مليون من الجنيهات وسيعرفنا هذا التلسكوب بكواكب لم نرها قبلاً يبلغ عددها اربعة اضعاف الكواكب المعروفة الآن وسنتحقق به هل ترع المريخ طبيعية او صناعية وهل المريخ مسكون بالاحياء. ولو ركب هذا التلسكوب في القمر ووجه نحو الارض لتسنى للراصد فيه ان تميز مربعات المباني في المدن واضخم العمارات في مدينة كالقاهرة والاسكندرية .

بين الحب والمجد

عبر من التاريخ

بين العقل والقلب نزاع دائم ، أي بين المجد والحب عراك شديد ، والفوز للقاهر ، وليس من السهل التغلب على الاحساسات التي تنبعث من جانب القلب ، فانها عواطف عاصفة ، يستعذب صاحبها في سبيلها كل علقم وصاب ، ويستهين من أجلها بجميع الصعاب ولكنها عاصفة هوجاء ، لا تبقي ولا تذر ، ولا تخلف غير الندم

والرجولة الحقة لا تعرف غير القلب خصما ، ولا تحتكم الا الى العقل ، فن سداد الرأي والحصافة فيه جعل العقل متغلبا على القلب دائما خصوصاً اذا كان هذا الاخير سالكا السبيل الى المرأة سواء أكان ذلك عن طريق الحب العذري أو عن طريق الحب الآثم وليس للحب الا نتيجة واحدة يقول عنها الشاعر . « أوله حلو وآخره قتل »

وفي الاستسلام للقلب ذلة وصغار ، وفشل واندحار ، وفي تاريخ عظماء الرجال عبرة من هذا لكل معتبر ، خليق ان تضرب مثلاً للذين يريدون المجد ليلازمهم ثم لأنفسهم ، ليتأكدوا من انه ليس في مقدور كائن على وجه البسيطة ان يجمع بين طاعة العقل وبين النزول عند ارادة القلب ، أي ان يسعى الى المجد وان يسلك سبيل الغرام ،

وليس لطريق المجد نهاية ، وليس في جوه ما يبعث على ريبة وشك ، فهو طريق كله أمل ناضج ، أما طريق الحب فقصير ، ويزداد قصره بما يتولد في نفس المحب من غيرة تؤدي الى الجنون وتقول عنها قعيدات البيوت : « الغيرة مرة »

وهذه الغيرة التي هي نتيجة لازمة للحب ربئاً كان أو آثماً ، المعول الحاد الذي يدك به كل مجد دكاً ، ويهدم العمر ويبيد كل أمل ورجاء

وهذا هو نابليون بونابرت لم يكد يقضي شهر العسل مع جوزفين حتى دعاه الواجب الى ايطاليا وقد وقف يوم سفره الى حيث يوسع نطاق مجد الوطن موقف المتردد بين ما يقضي به العقل ، وبين ما يمليه عليه القلب ، واذا كان الاول قد تغلب على الثاني وقهره فما ذلك الا لأمل منه ان جوزفين ستلحق به وتكون واياه في ايطاليا كما كانا في فرنسا جنباً الى جنب

ونزل نابليون الى حومة الوغى وهو لا يفكر في المجد وحده بل في جوزفين أيضاً وما جعل الله لامرئ من قلبين

افقده حب فن فازداد تفكيراً في امرها خصوصاً وقد دب دبيب الغيرة في صدره فسمح لنفسه ان يجلس امام مكتبه بين دوي المدافع وصلصلة السيوف وبين الدماء المهدورة والاشلاء المنثورة ، لا ليلقي نظرة على خارطة الحرب يتساعد بها على تمهيد السبيل الى النصر بل ليكتب مكتوب حب الى زوجته ومعبودته جوزفين وهذا نصه :

« يجب ان تعودي مع الرسول ، هل تفهمين ؟ كوني مستعدة ، هلا تأتين الى هنا ؟ هل سيعود الي وحده ؟ »

« حبيبتي !

« انه سيراك ، وسيشم أريج العطر المنبعث منك ، وربما تسمحين له أن يطبع على يدك قبلة ، وسأكون أنا في هذا الوقت وحيداً وبعيداً عنك جداً ، ولكنك على وشك الحضور الى هنا أليس كذلك ؟ ستكونين في القريب بجانبي فالقي بنفسي فوق صدرك ، وبين ذراعيك ، وارشف فيك ، خذي أجنحة الطير وتعالي الي عاجلا ؟ »

وكم من كتب من هذا النوع حملها الرسول من نابليون في ميدان القتال الى جوزفين في باريس وهي بين أسباب الفرح والمرح ، لا تفكر فيه كما كان يفكر فيها ولم تعطف عليه كما كان يحن اليها

وكذلك كان حال نابليون وهو في طريق المجد والسؤدد ، وهذه حال تثني العزيمة ، وتضعف الهمة وتعوق التفكير ، وتعطل التدبير ، وتبعث في النفس يأساً قاتلاً ، ألم يهم نابليون من جراء ذلك بالانتحار بعد أن كتب خطاباً أراد تركه بعد وفاته قال فيه .

« ابلغوا جوزفين أني كنت أفكر فيها قبل موتي »

وكان قد طلق جوزفين لعلاقتها غير الشريفة مع الضابط الشاب شارل ، ولقد كان هذا الطلاق كأساً دهاقاً تجرعه نابليون فسرى السم الزعاف في شرايين حياته فأضعفها وأشلها ثم قضى عليها وشتان بين نابليون في بدء حياته العامرة ، وبينه في ختام حياته الخربة والداثرة

فالحب عقبة كؤود في سبيل المجد ، ولذة الحب زائلة ، وأما لذة المجد فخالدة ، ويجب استئصال شأفة الاولى من أجل التمتع بالثانية ، وما الحياة الا ميدان جهاد للمجد وحده

(عبد الحليم العمراوي)

النبات لا يعيش على عمق أكثر من ستمائة قدم تحت الماء ، وأما الحيوان فيعيش على عمق أكثر من ستة كيلو مترات

الاشغال الشاقة المؤبدة

عقاباً للنصب بالتهديد

اشتغلت المحاكم الانجليزية طويلاً بقضية اخذت دوراً هاماً واتهم فيها ستة رجال بأنهم نصبوا على ضابط قديم في البحرية لم يذكر اسمه في اثناء التحقيق وانما كان يشار اليه باسم « الكابتن » بان هددوه بافشاء أسرار من شأنها ان تحط من كرامته وأخذوا يبتزون منه النقود مهددين اياه بالفضيحة حتى استطاعوا ان يأخذوا منه ١٠٧٥٤ جنيه

وقد صدر الحكم اخيراً في هذه القضية الهامة فاذا به يقضي على زعيم تلك العصبة وهو سمسار سبق يدعى جورج تايلور بالاشغال الشاقة المؤبدة وعلى شركائه الخمسة وبينهم ثلاثة مهندسون وكاتب وموسيقي بالسجن مدد تتراوح بين ١٥ سنة و١٢ سنة

وقد كشف التحقيق عن حقيقة اولئك الاشخاص المتهمين وهم ذوو شخصيات كبيرة فكبيرهم تايلور سليل اسرة نبيلة وقد تعلم تعلماً راقياً وهو يتقن جملة لغات وكان ابوه من رؤساء مصالح الحكومة الانجليزية ولكنه نشأ مجرماً فاشتغل بالنصب وكان يستطلع دخائل الاغنياء ويعمل على الحصول على مستندات تفضح اسرارهم ثم يستغل تلك الاسرار فيطالبهم بالمال ليسكت عنهم واشتغل حيناً بتهريب المخدرات ثم دخل خدمة الجيش الانجليزي وجاء الى مصر ففر من صفوف الجيش في سنة ١٩٢٥ وحكم عليه بالسجن خمس سنوات لفراره من الجيش

وقال اللورد هيوارت رئيس المحكمة عند ما نطق بهذا الحكم ان هذه القضية أسوأ قضية شهدها ثم وجه كلامه الى المتهمين وقال . لقد طاردتم هذا الرجل بدون شفقة ولا رحمة ثلاث سنوات ونصف سنة واستعملتم كل اساليب الخسة والدناءة حتى جعلتم عيشه جحيما لا يطاق . ومن الصعب علي ان افهم لماذا يرضى الناس بان يتعذبوا هذا العذاب المريع ولا يتقدموا الى القضاء لينصفهم من اولئك المجرمين ويشرحوا له الحقائق بصراحة وتفصيل وهم واثقون ان القضاء لن يعمل على فضيحتهم بل يحافظ على سمعتهم ويخفي اسمائهم ويجري العدالة مجراها بغير ان يعرضهم للتشهير . والصحافة النبيلة تحترم اولئك الضحايا التعساء فهي لا تذكر اسماءهم ولا تسرد الحوادث التي يريدون كتمانها

ولو ان كل انسان يقف هذا الموقف يتصرف مثل ذلك ففي وسعنا ان نسحق هذه الحشرات التي هي أشد الاوبئة فتكاً في مدنيتنا الحديثة

زوج غضوب يحرق قرية

من انباء الهند انه حدث في قرية جوبالاسامودرا بجوار مدراس نزاع عائلي بين زوج وزوجته فكان من نتيجة ذلك النزاع ان احترقت القرية واحترق مائتا منزل واصبح ٤٠٠ انسان شريدين بلا مأوى

وتفصيل الخبر ان نجاراً هندياً تشاجر مع زوجته وضربها ضرباً مبرحاً ففرت منه وخرجت لاجئة الى حقل قريب . وكان الزوج في ثورة غضبه فخرج في أثرها وهو يستشيط حنقاً وفي يده قطعة ملتهبة من الخشب ولما عجز عن ادراك زوجته القى عليها الخشبة المحترقة فوقعت الخشبة على قمة كوم من التبن واشتعلت فيها النار . وسرعان ما امتدت النار الى كل انحاء القرية وذهبت جميع وسائل الاطفاء سدى فلم تخمد النار الا بعد ان التهمت مائتي منزل من منازل القرية وماتت احدى النساء وأصيب كثيرون بحروق شديدة

نفسية شارلي شابلن و بعض معلومات عنه



عندما اختصم شارلي شابلن وزوجته الاخيرة أخذ كل منهما يحمل على الآخر في الصحف للتأثير في الرأي العام والقضاء وقد رأينا ان ننقل المقالة التالية التي يظهر لمن يطالعها انها نشرت بايعاز من الزوجة وان مثل هذه الحملات على الشخصيات غير قاصرة على الصحف والمجلات المصرية ، وان صحافة اميركا الراقية لا تأنف من نشر المطاعن والمثالب متى كان لها في ذلك غاية



كان شارلي ينتقل من فتاة الى فتاة من بنات السينما فيتزوج هذه اليوم ثم يلوذ بغيرها غداً . ويستميل اليه بنت الثانية عشرة سنة ، ثم يستعيض عنها ببنت الثالثة عشرة . فقد اقترن باثنتين او ثلاث ثم هام حول امرأته الحالية وهي في الثالثة عشرة من العمر . واقترن بها وهي في السادسة عشر . وهو فوق الاربعين . فما قولك في رجل فوق الاربعين يتلاعب بعواطف البنات وهن في سن المراهقة دون الخامسة عشرة أو دون العشرين من العمر . ضع ذلك في فكرك فانه من أوضح كاشفات حياته الروحية ، أو موته الروحي اذا شئت — ثانياً : منازعاته العائلية . نحن لا نلوم الرجل المسن اذا فتن بالفتيات الحديثات الجميلات عندما يتلاعبن بعواطفه بشرط أن لا يعدو ذلك حد اعجابه بهن وانتعاش فؤاده الشائخ بمعاشرتهن ولكن ما قولك في رجل استعمل ما له من السلطة والدهاء لاغواء فتاة هي أصغر من أولاده — لو كان له أولاد — وجعلها تقبل الزواج به طمعاً بشهرته وثروته ولانها مدينة له بارتقائها الى درجة كوكب في عالم السينما ولكنها تجد مع مر الايام انها لا تستطيع البقاء معه طويلاً الا ترى في ذلك ما يبرر نقاده الذين يعدونه من أدنى الناس طباعاً وا كثرهم شذوذاً وغرابة اطوار . ان علاقة الرجال بالنساء ، كانت وما زالت ، ولن تزال ، محكاً صحيحاً وميزاناً ، محكاً لحالتهم النفسية ومنزلتهم الاجتماعية . فاذا لم ننكر على شارلي التحبب كل يوم لفتاة جديدة ، افلا ننكر عليه الخسة ، والتهاون في معاملته الغادة الحسناء التي سلمته نفسها ورضيت أن تكون شريكة حياته تقاسمه السراء والضراء — ثالثاً : يتحدث عارفوه عن بخله الشديد ويقولون انه يعامل الممثلين والممثلات المشتغلين معه بالتقتير والاجحاف ، وان تلك صفة لازمة له في اعماله حتى في بيته وعائلته وربما تجلى ذلك للقارىء في ما ترويه وتروى عنه الصحف اليومية والمجلات ، وقد توصلت تلك الصحف اليه بواسطة كتابها ومخبريها الذين لا يدعون صغيرة ولا كبيرة الا ويحيطون بها علما ولا نبالغ اذا قلنا انهم يعرفون كم شعرة في ذقن ابليس الرجيم . فقد جاء في تلك المقالات ان شابلن كان يتردد كل مساء تقريباً على ماري بيكفورد فيربنكس ويتعشى معها ومع زوجها ويلعب بالكنجفة بعد العشاء . ولم يكن آل فيربنكس يزورونه أو يتعشون عنده . فالرجل يضاف ولا يضيف . ومما يدل على خسته وسماجة خلقه ما جاء في سيرة طلاق زوجته الحالية . فانها حضرت للمنزل مرة مع اصدقائها بعد ليلة ساهرة وبينما هم يتحدثون حضر شارلي مقطباً عابساً ودعا زوجته اليه وأمرها بسماجة ان تطردهم . وهو أمر مستهجن جداً في الولايات المتحدة ، وفي كل بلد راقية وعند كل من فيه مثقال ذرة من الشهامة ومكارم الاخلاق . ولم يفعل شارلي ذلك متأثراً من معاشرة زوجته لهؤلاء الناس ولا من بقائها معهم الى ما بعد نصف الليل وانما كدره حضورهم لمنزله وخوفه أن يكلفه ذلك نفقة لا لزوم لها اذ لابد أن تقدم امرأته لهم بعض (البقية على الصفحة ٢٥)







(تتمة المنشور على الصفحة ٢٤)

الرطبات وهذا ما يقيم شارلي ويقعده فقد تعود أن يقبض لا أن يدفع (هكذا)

ومما يؤيد تهمة البخل في الرجل الحادثة التالية : في شارع وسترن في لوس انجلوس حانوت للدكتور بحنسي — فارس بحنسي — دكتور في الفلسفة وهو من مدينة زحلة لبنان ويدعى حانوته هذا قصر التحف الشرقية وفيه ملابس وأثاث واشياء اخرى كان الناس يستعملونها في العصور الخالية فكان صاحبها يؤجرها لشركات التمثيل حينما يحتاجون اليها في تمثيل رواية شرقية قديمة . كرواية زيارة ملكة سبا لسيدنا سليمان . او رواية هارون الرشيد لتكون فصولها منطبقة على الاصل وكان النظام المتبع عندهم أن تدفع الشركة للدكتور بحنسي بدل استعمال تحفه عشر ثمنها واجرة نقلها مع التعويض عما قد يتلف او يفقد منها فكان خدام شركات التمثيل يأتون يومياً الى حانوت الدكتور بحنسي ، ويختارون مايلزمهم من اشيائه ويوقعون بياناً بالاشياء التي يأخذونها عددها واثمانها واوصافها ثم يحملونها وينصرفون . .

في ذات يوم زار الدكتور بحنسي صديق عزيز وطلب اليه أن يجمعه بشارلي شبلن لان من طبع الناس الرغبة في الاجتماع بمن اشتهر في الدنيا . ولا خلاف في شهرة شارلي

فخاطب الدكتور شركة شارلي طالباً تعيين وقت للزيارة فردت عليه معتذرة بانشغال شارلي بالتمثيل وهو من عادته أن لا يقابل أحداً ما دام مشغولا لأنه عصبي المزاج كثيراً لا يحتمل أقل تأثير او انفعال وحدث في ذلك الوقت أن شركة شارلي استأجرت من محل بحنسي اشياء ثمنها ٣٢٠ جنيه فاجرتها على معدل ١٠ في المئة «٣٢جنيهاً»

وفي اليوم التالي جاء للدكتور بحنسي من شركة شارلي اشارة تلفونية يدعونه بها وصديقه لزيارة شارلي وفي الوقت نفسه يعتذرون اليه ان الاشياء التي استأجروها من محله لم تلزمهم ولذلك يردونها اليه ويرجون شطب اجرتها . فرأى بحنسي ان يتغاضى عن ال ٣٢ جنيهاً اكراماً لتفضل شارلي بقبول الزيارة واجابهم انه يقبل ذلك بطيبة خاطر وشطب اجرتها وانه سيتشرف مع صديقه بزيارة شارلي .

وذهب بحنسي مع صديقه في مساء اليوم التالي لزيارة شارلي كالاتفاق فقيل لهما انه خرج من المسرح الذي يمثل فيه فاندهشا من ذلك لان المثلين كانوا لايزالون بملابس التمثيل وعلى وجوههم الالوان التي يضعونها اثناء التمثيل وهكذا هضم شارلي المئة وستين

ريالاً وصعب عليه ان يضيع بضع دقائق مع زائريه

ولا يخفى على القارىء ان ملائمة شارلي للادوار المجونية ، وفيها ما فيها من المخازي ومظاهر الذل والحقارة لدليل مهم على نفسيته فتراه ظاهراً في تلك الفصول مظهراً طبيعياً بدون تكلف او عناء ولما حاول الظهور مرة بمظهر الجد والرزانة في تمثيل ضابط بحري تعذر عليه ذلك . فليتامل القارىء . فان في الجد واحترام الانسان نفسه شيئاً من العظمة لا تأتي لكل واحد ويغلب في المتتنين بالمجون والهزل ان تكون مبادئهم الادبية معدومة او خفيفة ويسهل عليهم الغدر والمخادعة اذ لا محل للحقيقة او العظمة في حياتهم ، ولا يهمهم الا جعل الناس يضحكون وفلسفة الضحك في علم النفس انه احتقار الضاحك واستصغاره لمن يضحك منه او عليه » فالضعة والدناءة من ديدن ممثلي الفصول الهزلية . ولا سيما اذا كان ظهورهم فيها طبيعياً وخلقاً غريزياً ولا يطيق الرجل ان يكون موضوع ضحك الناس ، الا في احوال استثنائية وضمن حدود معينة اوجبتها آداب الاجتماع . وفي ما سوى ذلك تأبى نفس الشريف ان يكون مدار الضحك . فالهازلون واتباع المجون هم في الغالب من حثالة القوم وسفالتهم . فلا تغرنك شهرة رجل مجوني فان الشهرة شيء والعظمة شيء آخر وقد تكون الشهرة أحياناً بعيدة جداً عن موجبات الكرامة والاعتبار (حنا خباز)

الامبراطور نيرون

تأكله الاسود

تنظر محاكم روما في هذه الايام في دعوى مقامة ضد مدير احدى الشركات السينماتوغرافية من اقارب ممثل افترسته الاسود اثناء تمثيله رواية نيرون منذ ثلاث سنوات. فقد كان احد مناظر الرواية يمثل اضطهاد الامبراطور للمسيحيين والقائه اياهم للوحوش الكاسرة تفترسهم. واستأجرت الشركة لذلك المنظر ثمانية عشر اسدا وقد ثار احدها وفر من ملاحظة مروضه وانقض على الممثل الذي يمثل دور نيرون وهو جالس على عرشه الامبراطوري فمزقه اربا وفتك به فتكا ذريعا

وقد رفع اقارب الممثل هذه الدعوى يطلبون من الشركة تعويضاً عن مقتله بدعوى ان الشركة لم تتخذ الاحتياطات اللازمة لوقايته في اثناء تمثيل الرواية وطلبوا من وكيل الشركة ان يأتي بالاسد الجاني لتماينه المحكمة ولكن القضاة قرروا بالاجماع عدم الحاجة الى مثل هذه المماينة الخطرة . . .

ثورة من أجل قاتل

شهدت مدينة تامبا وهي من أكبر مدن فلوريدا في اميركا واكثرها عمراناً وأوسعها تجارة مشهداً عجيباً في اواخر الشهر الماضي فقد نشب قتال شديد بين قوة من رجال البوليس تعينها شرذمة من جنود الجيش وبين حشد ثائر غاضب من الاهالي

وتحرير الخبر ان رجلاً يدعى ليفين اتهم بقتل اسرة بأكملها عددها خمسة اشخاص واعترف بفعلته فألقى به البوليس في السجن رهن المحاكمة. واجتمع الفا نفس وهاجموا السجن قبيل انتصاف الليل وهم يريدون ان يصلوا الى ذلك المجرم ويشنقوه بأيديهم انتقاماً منه على فعلته المنكرة وجاءوا بأعمدة ضخمة من خشب ومن حديد لحطموا بها ابواب السجن. وأمر الشريف (عمدة البلدة) باطلاق النار على اولئك الهاجمين فجرح منهم احدى عشر شخصاً بينهم امرأتان. ولم يفد اطلاق النار فتيلاً فان الناس زادوا احتشاداً وثورة ولم يتفرقوا وتحصن منهم فريق في كنيسة امام السجن وتبادلوا مع رجال السجن اطلاق النار. وما زالت المعركة مستمرة حتى طلع النهار وتفرق الناس ونجا المسجون من الموت السريع

سنت احدى مقاطعات سويسرا قانوناً لوضع احداث في اصلاحية اذا ادمنوا التدخين قبل بلوغ

نوع من الثورات في جنوب افريقيا

وصف بعض الناس جمهوريات اميركا الجنوبية بأنها مهد الثورات والقلاقل لان الناس هناك لا يجدون ما يعملون غير التآمر على الحكومة فمتى اسقطوها وأقاموا حكومة اخرى فان رجال الحكومة الساقطة يجمعون جموعهم ويدسون الدسائس للحكومة الجديدة حتى يشتد ساعدهم فيقومون بفتنة يقلبون بها تلك الحكومة وهكذا دواليك. فكأن الثورات نوع من الالعاب الرياضية ووسائل التسلية في تلك البلاد التي لا يحق لدول اوربا الجشعة ان تتداخل في شؤونها!

والثورة قائمة في هذه الايام في جمهورية نيكاراجوا ومن آخر انباء تلك الثورة ان قائد جيوش الاحرار ويدعى الجنرال كابولا سكر في ذات ليلة سكراً شديداً ثم خرج الى شوارع المدينة فساد فيها ثائراً هائجاً يطلق الرصاص على الناس شمالاً ويميناً ويبعث الرعب في قلوبهم ثم سار الى منزله ودخله دخول المنتصر الفاتح

وكانت في المدينة فصيلة من البحرية الاميركية فذهب ضابطها الكابتن ريشاردس الى منزل الجنرال ليوبخه على فعاله الجنونية وعلى القائه الرعب والفزع في قلوب الناس بهذه الطريقة التي لا وجود لها الا في الروايات السينماتوغرافية عن غرب اميركا

فما كاد الضابط يدخل الدار حتى وثب الجنرال من فراشه وهم بتناول مسدسه لاطلاقه على الضابط وقامت من جواره امرأة وأشهرت سكيناً حاداً وهجمت على الضابط. فلم يجد الضابط وسيلة للدفاع عن نفسه الا باطلاق النار فأطلق مسدسه على الجنرال وارداه قتيلاً ثم اطلق رصاصة أخرى على المرأة فصرعها في الحال

وهكذا كان ختام حياة هذا الجنرال الثائر الذي اشتهر بأنه اغتال في حياته خمسين شخصاً

صاحب ملايين ومغنية

تنظر محاكم نيويورك في هـذه الايام في قضية اهتم بها الرأي العـام الامريكي أشد اهتمام وهي مرفوعة من مغنية تدعى المس فريدا هيمبل على المستر أوجست هكشر صاحب الملايين الذي اشتهر بخيراته ومـبراته وبحبه للموسيقى وبعطفه الشديد على الاطفال الفقراء

فقـد تعهد المستر هكشر أن يدفع للمغنية عشرة آلاف جنيه سنوياً واستمر يدفع هذا المبلغ بصفة هبة حتى السنة المـاضية فامتنع عن دفعه فرفعت المس هيمبل الدعوى عليه تطالبه بالدفع باعتبار أنه تعهد بدفع هذه الهبة طول مدة حياته فاصبح ملزماً بالوفاء بتعهده ويقال أن المستر هكشر كان يدفع هذه الهبة لـكي تغني المس هيمبل له ولا لاف الاطفال الفقراء الذين يشملهم برعايته

والمستر هكشر المـاني المنبت ولد في همبورج ثم رحل منها وهو في التاسعة عشر من عمره الى أميركا حيث اشتغل في تجارة الفحم فجمع ثروة طائلة ويبلغ عمره الآن ٨٧ سنة

وقد مرت سنوات عديدة والمستر هكشر صديق حميم للمغنية كثير الاعجاب بصوتها الرخيم ولـما ماتت زوجته زادت صداقته للمغنية وأصبح لا يفارقها طرفة عين وأشاع أصدقاؤهما أن صداقتهما ستؤول الى الزواج القريب

وكانت المس هيمبل تزوره في منزله مرتين في كل يوم وتوقع له على البيانو لحن « الدانوب الازرق »

ولـكن ذلك الزواج لم يتم فان المس هيمبل تزوجت على حين فجأة المستر كاهن الملبوني الاميركي المعروف وعقب هذا الزواج قطع عنها المستر هكشر هبته السنوية فنازعته اياها أمام المحاكم الاميركية

طلاق يعقبه زواج بعد خمس دقائق

اشتهر الاميركيون بالسرعة في اعمالهم ولـكننا لا نظن ان بينهم من فاق المستر والترهيل المثري ابن المستر هيل صاحب الملايين وملك سكك الحديد الشهير باميركا في سرعة طلاقه وزواجه :

فقد اختلف مع زوجته وقاضاها طالباً طلاقها وما كاد يصدر الحـكم بالطلاق حتى عقد قرانه على فتاة اخرى في المحكمة ذاتها بغرفة مجاورة للحجرة التي صدر فيها الحكم بالطلاق واستغرقت اجراءات الطلاق ١٥ دقيقة واجراءات الزواج خمس دقائق . ومن المضحك المبكي ان المستر هيل دخل المحكمة ومعه زوجته ثم خرج منها بعد ثلث ساعة ومعه عروسه الجديدة وهي ثالث زوجاته وكانت تشـتغل في فرقة الراقصات التي فتنت الباب الاميركيين بجمالها وخفة حركاتها وتدعى « فرقة زيجفلد »

وقد دفع الرجل لزوجته المطلقة ٥٠٠٠ جنيه نقداً وتعهد بدفع ٥٠٠٠ جنيه اخرى بعد خمس سنوات وبدفع نفقة شهرية لها قدرها خمـمائة جنيه طول مدة حياتها

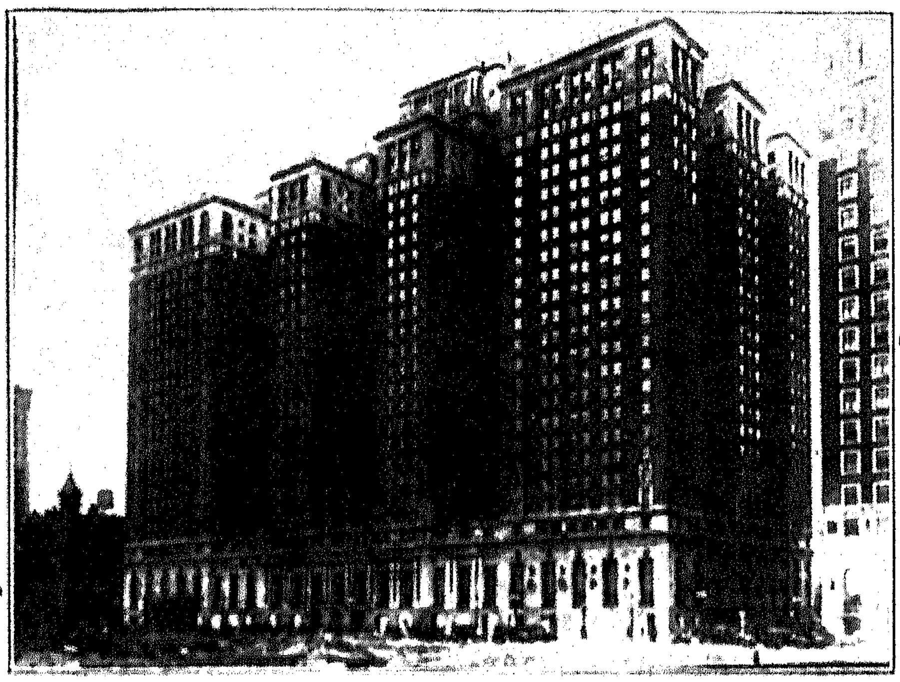
وان في هـذه الحادثة ما يذكرنا بكلمة سمعناها من بعض الناس وهي « لولا سهولة الطلاق ما سهل الزواج » . . .

السماء تمطر حجارة . !

جاء من اسبانيا ان السماء امطرت حجارة في قرية كالاندا احدى قرى ولاية الاراجون وكانت السماء صافية والشمس تسطع ملء الارجاء واذا ببقعة ملونة ظهرت في الافق وما زالت ترتفع في السماء حـتى توسطتها وبدت كأنها سحابة كبيرة . وانفجرت هذه السحابة فوق قرية كالاندا فهطلت حصى وحجارة يبلغ وزن بعضها رطل واحد وكسرت النوافذ واتلفت الحدائق . ولم تسقط مع هذه الحجارة قطرة واحدة من الماء !

وقد ذكرت الصحف الاوربية هذا الخبر ولم تدر سره ونحن بدورنا لا نجد له تعليلاً

أعظم فندق في العالم



فندق ستيفنس قبل افتتاحه في مدينة شيكاغو بولاية الينوي باميركا
مؤلف من ٢٥ طبقة فوق الارض وطبقات تحت الارض و٣٠٠٠ غرفة و٣٠٠٠ حمام

قالت مجلة اميركية عن هذا الفندق ما يلي :

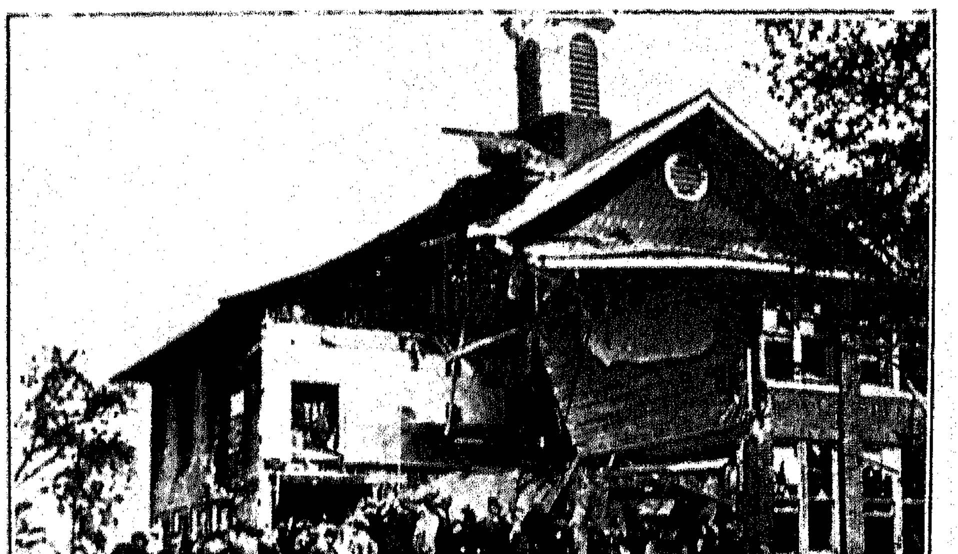
يلزمك ثماني سنوات متوالية اذا اردت ان تبيت في كل غرفة من غرفه ليلة واحدة . وفي الولايات المتحدة نحو الف بلدة يتسنى لسكان بلدة منها ان ينزلوا جميعاً في ذلك الفندق وان يبيت كل واحد منهم في غرفة مع بقاء غرف اخرى خالية لضيوف آخرين واذا كلف عامل واحد بان يمسح جميع نوافذه واشتغل ثماني ساعات في اليوم لاحتاج الى خمسة أشهر للانتهاء من عمله . وقد بلغت نفقة بنائه خمسة ملايين ونصف مليون جنيه بما في ذلك ثمن الارض التي شيد فيها . وافضل وسيلة لاظهار كبر هذا الفندق وتقريب ذلك الى الافهام ان نذكر مقدار ما فيه من الاثاث والادوات فاعلم ان فيه سبعة آلاف كرسي و١٣٤٫٠٠٠ صحفة وغيرها من ادوات الخزف الصيني ما يحمل خمسين عربة نقل . اما ما يحويه من الفرش « الراتب » فيكفي لتحميل ثلاثة قطارات كبيرة وفيه ١٣٨٫٠٠٠ غطاء للموائد و٣٠٠٫٠٠٠ « فوطه » و٤٨٫٠٠٠ قدح للشرب و٥٠٠٠ دوزينة مناشف حمام وحمولة ثلاث مركبات ادوات فضية وستين ميلاً من السجاجيد والطنافس و٣٦٫٠٠٠ قدم من اطارات الصور لستة آلاف صورة اصلية محفورة وزيتية . وفي الطبقات السفلى قاعات للرقص تسع احداها ثلاثة آلاف راقص وراقصة يستطيعون الرقص فيها معاً في وقت واحد بغير زحام وقاعات للطعام حيث يتسنى لاكثر من خمسة آلاف نفس ان يأكلوا معاً وهنالك رواق رحب يعرف برواق المرضى مساحته ٣٢٫٠٠٠ قدم مربعة وفيه غرفتان للمرضى ومكتبة تحوي عشرة آلاف مجلد وغرف للعب الاولاد حيث يتسنى للنازلين انه يتركوا اولادهم تحت عناية مستخدمات رقيقات القلوب ولم يهملوا في ذلك الفندق شيئاً يؤول الى راحة النزلاء حتى انهم اوجدوا قسماً خاصاً للحيوانات المدللة المؤلفة من طيور وكلاب وقطط وقردة الخ . فهذه تجد في ذلك القسم من الفندق كل ما يلزمها من أكل ونظافة ومرح . وفي الفندق ادارة تليفون عظيمة جداً تتألف من ٣٨٠٠ خط ولها ٣٤٠ مواصلة مع المدينة وفيها ٢١ عاملة ويتسنى ان تجري فيه ٧٢ الف محادثة في ٢٤ ساعة . ويتراوح عدد مستخدمي هذا الفندق بين ٢٥٠٠ و٣٠٠٠ مستخدم

أما المحركات التي تولد الكهرباء المستعملة في هذا الفندق فكافية لان تولد من القوة الكهربائية ما يلزم لمدينة فيها ١٢ الف أسرة وهنالك سبعة مراجل لتوليد البخار اللازم لتدفئة غرف الفندق في الشتاء فتكفي لادارة دينامو تولد تياراً كهربائياً يضيء مدينة عدد سكانها ربع مليون نفس

واذا استعملت قوة هذه المراجل لصنع الثلج فتنتج ثلثمائة طن في اليوم

وعندما وضع تصميم بناء هذا الفندق قدم المتسابقون نماذج حقيقية للغرف المختلفة بكل ما فيها من نقش وزخرف واثاث كأنها غرف حقيقية

نسف مدرسة بالديناميت



منظر مدرسة مدينة باث بولاية متشيغان اميركا بعد ما نسف جزء منها
بالديناميت والناس يبحثون عن جثث القتلى

في ١٨ مايو الماضي روعت مدينة باث في الولايات المتحدة على دوي انفجارات هائلة أعلنت عن نسف المدرسة ومنزل امين صندوق مجلس التعليم المحلي وسيارته وقد نشرنا خبر هذه الحادثة وتفاصيلها في عدد سابق من اللطائف وخلاصته ان المستر اندرو كيهو أمين صندوق مجلس التعليم المحلي في تلك المدينة أصيب باختلال في عقله وهوس في نفسه لاختلاف قام بينه وبين بعض اعضاء المجلس بخصوص اجور التعليم فدس الديناميت في قبو المدرسة وتحت منزله وكذلك تحت عدة منازل في المدينة ووصل الديناميت باسلاك كهربائية ويوم اعتزامه على احداث الانفجار وقف بسيارته على مسافة من المدرسة ووصل الاسلاك ببطارية السيارة وقبلما يتمكن من وصل سائر الاسلاك رآه مدير المدرسة وحاول منعه عن تنفيذ ما أربه الشرير فما كان من المجنون الا ان اطلق رصاصة على مكان الزر الكهربائي فسرى التيار بالاسلاك وتفجر الديناميت تحت المدرسة وتحت منزله وفي السيارة فنسف جزء كبير من المدرسة وقتل نحو اربعين تلميذاً وقتل بعض المعلمين وكذلك نسفت السيارة فقتل صاحبها المجنون ومدير المدرسة وبعض رجال كانوا بالقرب من مكان الحادثة

ارملة توم الصغير

جلست الفتاة أمام النار تقلب الطعام في القدر المعلق وما لبث أن طرق سمعها صوت فتح باب واغلاقه ثم صوت خطوات مسرعة تصعد السلم فادارت رأسها ترقب باب الحجرة متلهفة وما زالت الغرفة في يدها ومرت بها ثوان خفق فيها قلبها خفقاً شديداً وقد خالتها أجيالا طويلة حتى فتح الباب ودخلت منه فتاة طويلة القامه نحيفة الجسم تلبس ثياباً زهيدة الثمن ولكنها كثيرة الزينة وقد سترت شعرها التبني اللون تحت قبعة كبيرة مزينة بمختلف الريش وحلت اذنها بقرطين تقليد الماس

دخلت واغلقت الباب خلفها بقوة ثم القت القبعة على كرسي واخفت وجهها بين كفيها وشهقت بالبكاء فالقت جان لانجير المغرفة من يمينها وضمت تلك الفتاة الباكية الى صدرها وهي تصيح بها . ليلى . ربك يا ليلى خففي عنك فالامر اهون مما تتصورين

ودفعت ليلى صديقتها عنها وقد جد بها اليأس وفني منها الصبر . ووضعت انامله في خلال شعورها كأنها فاقدة رشدها وصاحت :

بل الامر اسوأ ما يكون فهو لا يريد أن يصغي الي ، بل هو لا يقبل أن يراني ، واخبرني توم انه ما كاد ابوه يعلم انني راقصة في ملهى الامبوريم حتى ثار ثائره وارغى وازبد وهدد توم بان يتبرأ منه وينكره اذا لم يقطع كل صلة بيني وبينه

— وبماذا اجاب توم ؟ وماذا تحسبينه قائلا ؟

— لقد رضخ لابيه بلا شك ، وهل في وسعه ان يصنع غير ذلك ، فلا يمكننا أن نتغذى بالحب وتوم لا يستطيع أن يقوم بعمل وهو ربيب الترف والدلال وفريسة العلل والامراض ، وقد اخبرتك انه مصاب بذات الرئة ، وقد اشتدت به العلة ولا أمل في حياته الا اذا بارح هذه الديار فراراً من صقيعها وقد اشار عليه الاطباء بالتوجه الى جنوب افريقيا فاذا اغضب اباه

ثم صمتت فسألتها جان — اذن فهو مسافر وحده ولا يصحبك معه ؟

— نعم

وادارت جان رأسها وعضت شفتيها كأنها تمنع الكلمات القاسية التي جاش بها صدرها من الانطلاق ثم تناولت المغرفة فقلبت بها الطعام الموضوع في القدر وهي تحاول التغلب على غضبها ولبثت الفتاة الاخرى ترقبها صامتة ثم عادت للبكاء وقالت :

— ما اقساك ياجان ! . لقد كنت احسبك تشاطريني احزاني اذ ليس لي في العالم كله صديقة سواك يا الهي كم انا شقية ! . وقد قضى علي بان لا اسعد ابداً ، ولو كانت غيري احبت توم لسهلت لها الاقدار امورها فتزوجته وعاشت سعيدة بقربه اما انا فلا يزال النحس يلازمني والدهر يعلن علي العداء

ثم اجهشت بالبكاء وقد زاد بها اليأس

وازلت جان القدر عن النار وقلبت الحطب في الموقدة فعلا اللهيب والازيز وسألتها

— ومتى سيرحل

— سيرحل يوم السبت القادم ، اعني بعد ثلاثة ايام ، لعمري كم استطيب الموت حبذا الموت مفرج الكروب !

— انه لا يستحق أن تموتي لاجله ، وما هو الا سافل جبان

وساد بينهما سكون طويل قطعت حبله ليلى بان ضحكت ثم اقتربت من جان وقالت هامسة

— لدي سر اود ان افضي اليك به . فهل انت ممن يكتمون الاسرار

فابتسمت جان ابتسامة مريرة وقالت

— لقد ائتمنتني على كثير من الاسرار فصنتها

وخلعت ليلى من عنقها سلسلة من الذهب وقد علق في طرفها شيء كانت تخفيه في صدرها ومدت ذلك الشيء نحو جان وقالت في حياء

— انظري

فادارت جان رأسها ببطء ونظرت في كف ليلى فوجدت به خاتم زواج فصاحت مذعورة

— أو هل تزوجته . . اذن فانت زوجته

— نعم . في هذا الصباح فقد قال لي انه لا يستطيع ولا يرضى مطلقاً ان يرحل قبل ذلك فهل ما زلت تدعينه سافلاً وجباناً

ثم ضحكت ضحكة المنتصر الظافر وشحب وجه جان وبدا التوحش في عينيها وقالت

— ومتى سيخبر اباه

— لا يمكننا ان نخبره . الا تفهمين . وكيف لنا ان نخبره وهو لو علم ذلك لطرد توم من منزله لذلك سنخفي ذلك الامر طي الكتمان ونرقب سير الاحوال لعمري عجيب منك ان تسألي مثل هذا السؤال . .

— ولكن يجب ان يعلم . اذ لعل توم لا يعود من رحلته

— ويلي منك ومن قسوتك . لماذا تقولين ذلك وانت تعلمين انه سيعود سالماً معافى ولولا ثقتي بذلك لما سمحت له بالرحيل واني لافديه بروحي وجسمي

وحنت جان على ليلى ووضعت رأسها على صدرها وهي تقول — يالك من فتاة طاهرة بريئة . لقد اخطأت فيما قلت فمعذرة ياليلى

ثم أخذت منها خاتم الزواج ووضعته في اصبعها وهي تمازحها وقالت : — كفى . . كفى بكاء . . ألا تسمعين يامسز توم

ثم قبلت عينيها ورفأت دموعها وبدأت تحدثها أطيب الحديث وأشهاه وتبشرها بما يخبيء لها المستقبل من سعادة وهناء

ولما جن الليل واضطجعتا في فراشيهما عادت ليلى للبكاء وقالت وهي تتعلق بجان — بل هو لن يعود ياجان . . لن يعود . وزاد نحيبها ولبثت جان صامتة تحدق الى الفضاء لا تحر جواباً

* * *

جلس ثلاثة رجال في عربة قطار قام من لندن وكان اثنان منهما يدخنان لفافتيهما وثالثهما قد انتحى جانباً

وقبل ان يتحرك القطار فتح باب العربة فجأة ودخلت فتاة تلهث تعباً فجلست في ركن العربة واطفأ الرجلان لفافتيهما معتذرين للفتاة اما الرجل الثالث فعبس قليلاً ولم يتحرك من مكانه وكان اشيب الشعر نحيل الوجه يتراوح سنه بين الاربعين والخمسين وهو حاد النظرات كثيف شعر الحواجب ويدل اطباق شفتيه على قسوة ظاهرة

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

وكانت الفتاة صغيرة السن تدل ملابسها الزهيدة الثمن على ذوق حسن ولا يبدو عليها من دلائل الجمال سوى اهدابها الطويلة وخصلات شعرها الكثيف الاصفر الضارب الى البياض

كانت شاحبة الوجه كأنها تشكو الماً او تعاني شقاء ولم ينظر ثالث الرجال الا الى شعرها التبني اللون وكان يكره ذلك اللون في كل شعر

وظل القطار سائراً ربع ساعة ثم وقف فنهض هذا الرجل وخرج من العربة مسرعاً وفتحت الفتاة النافذة وتطلعت الى رصيف المحطة

وكان الثلج ينهمر والهواء يهب بارداً وقد رأت الفتاة ذلك الرجل يركب في عربة اخرى من عربات القطار وانكمشت في مكانها وقد سرت في جسمها رعشة قوية

وكان الرجلان الآخران يتحدثان معاً بصوت مسموع فسمعت الفتاة احدهما يقول لصاحبه

— من المؤلم ان يموت مستر انجلس مثل هذه الميتة

— مستر انجلس ؟ . اتعني توم الصغير

— نعم . الم يبلغك ذلك . فقد ذهب الى مدينة السكاب ليسترد قواه وصحته ولكنه مات بعد وصوله بستة اسابيع ولعمري لقد كان فتى طيباً . وكان موته ضربة قاضية على ابيه المسكين . الم تر كيف تغير شكله حتى لا يكاد يعرفه احد

— اني لا اعرف اباه . وانما كنت اعرف توم المسكين

— ذلك هو ابوه الذي نزل الآن من القطار واني لا اعرفه معرفة شخصية ولكني اعرف انه والد توم

اما الفتاة ذات الشعر التبني فقد كانت متكئة في مقعدها وهي مغمضة العينين وزاد شحوب وجهها

وازداد هطل الجليد عندما وقف القطار في المحطة التالية حتى لم يعد صوت وقع اقدام القوم على رصيف المحطة مسموعاً . وفتحت الفتاة النافذة مرة أخرى ثم وقفت وتطلعت منها فرأت الرجل العبوس يخرج من العربة التي دخلها ويسير على رصيف المحطة وقد رفع طوق معطفه واطرق برأسه

ففتحت الباب وهبطت من القطار . وكان رداؤها بسيطاً لا يقيها شر البرد فوقفت في مكانها ترتجف ارتجافاً مبيناً حتى مر بها ذلك الرجل وسار في سبيله بدون ان يلقي عليها نظرة واحدة فسارت تقتفي أثره ولما خرجت من المحطة وجدت ان الجليد قد غطى الارض وارتفع حتى غاصت فيه الاقدام

ورأت سيارة ضخمة واقفة عند باب المحطة وقد كساها الجليد ثوباً ابيض فأسرع نحوها الرجل العبوس وفتح سائقها بابها وانحنى امام ذلك الرجل حتى ركب السيارة

ولما اعتدل الرجل في مجلسه بالسيارة اطل من النافذة فرأى تلك الفتاة ذات الشعر الاحمر الضارب للبياض واقفة تحت رحمة العواصف فزاد وجهه عبوسة وزادت شفتاه ضغطاً ثم اغلق باب السيارة بشدة وسارت به فوق الجليد مسرعة

وضحكت الفتاة ضحكة قاسية منكرة ثم ابتدأت تسير في ذلك الطريق الطويل

وكان حذاؤها رقيقاً فما لبث ان ابتل بالماء وابتلت قدماها وشعرت بأن اصابع قدميها تجمد وتتجلد والبرد القارص يكاد ينشف دمها ولكنها تجلدت وسارت الى الامام

وقابلت امرأة في طريقها فسألتها — اتعرفين اين يسكن المستر انجليس

فنظرت اليها المرأة مندهشة مرتابة في امرها وقالت

— انه يسكن على بعد ميلين من هنا في طرف « تل هابتون » ولا تستطيعين ان تصلي الى هنالك على قدميك في مثل هذه الليلة العاصفة

— لا بد لي من الذهاب

ثم سارت تطوي الارض وهي ترتجف ارتجافاً شديداً وجنحت الشمس الى المغيب وزاد هبوب الهواء واشتد البرد والزمهرير وزادت وطأته على الفتاة التي تابعت المسير حتى وصلت الى قرية صغيرة مؤلفة من بعض منازل مبعثرة يضيء من بعض نوافذها انوار ضئيلة ثم مرت بجوار كنيسة القرية فسمعت اصوات موسيقى خافتة وبعض الغلمان ينشدون التراتيل . اجل تلك تراتيل عيد الميلاد وقد نسيت ان العيد قريب فقد كانت الايام لديها سواء . كلها احزان وآلام

وسارت تتعثر في طريقها وهي تترنح تعباً وضعفاً وسألت صبياً في الطريق عن منزل مستر انجلس فدلها على منزل كبير تكاد تخفيه الاشجار التي كساها الثلج حلة بيضاء

فسارت حتى وصلت الى ذلك المنزل فقرعت جرسه بيد باردة مرتعشة

وكان روبرت انجلس جالساً في مقعد كبير يصطلي أمام النيران عندما جاءه الخادم ببطاقتها

فقال : — لا أعرف هذه السيدة

— نعم فقد قالت انك لا تعرفها ولكنها تقول انها جاءتك لامر هام

فتردد الرجل قليلاً ثم قال : — لا بأس دعها تدخل

وخرج الخادم بعد ذلك وقلب روبرت انجليس البطاقة بين أصابعه وقد قرأ الاسم المكتوب عليها مرتين وهو :

« المس ليلي جراهام »

وشعر كأن هذا الاسم يذكره بأمور مبهمة ثم عبس والقى البطاقة على المائدة ووقف ينتظر قدوم الزائرة موليا ظهره للنيران

وفتح الخادم باب الحجرة واعلن قدومها :

— المس جراهام ياسيدي

ثم اطرق بعينيه حتى مرت الفتاة ذات الشعر التبني

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

اللون من امامه ودخلت الحجرة وهي رافعة الرأس ولـكنها ما كادت تلتقي نظراتها بنظرات ذلك الرجل الحادة حتى اطرقت برأسها وملأ الخجل عينيها

وقطع الرجل حبل الصمت فقال وقد زاد عبوسة وهو يقلب النظر بين الفتاة وبين بطاقتها الملقاة على المائدة — انت المس جراهام ؟

واجابت وهي عشرجة وقد تقدمت خطوة للامام

— نعم . الا تعرفني ؟

— لم اتشرف بمعرفتك

— أولم . أولم يخبرك . توم . بامري فحملق اليها الرجل وقد تقلصت عضلات جسمه واكفهر وجهه وقال : — توم ؟

— نعم . لقد كنت أحسب انه اخبرك بامري

ولم يجبها روبرت أبجلس في الحال . بل نظر اليها طويلا وهي تنتفض أمامه برداً ووجلا ثم أشار لها بالجلوس فدنت من الموقد وخلعت قفازيها البسيطين والماء يتساقط منهما ومدت يديها الباردتين نحو النار تلتمس الدفء واتكأ الرجل بذراعه على رف الموقد وهو يحدق اليها تحديقاً رهيباً ثم قال :

— ميه . وما امرك الذي تحسبين ان توم احاطني به علماً

وكان في رنة صوته ماجعلها تحمر حياء وجزعا ولـكنها تجلدت وقالت : — انني زوجته

فرفع الرجل كفه ثم قبض على متكأ احد المقاعد بشدة وقد ابيض وجهه وتطاير شرر الغضب من عينيه وصاح بها — انت كاذبة

فضحكت الفتاة ضحكة مغتصبة وقالت

— بل هي الحقيقة فقد اقترن بي قبل مغادرته انكلترا بثلاثة ايام وكنت راقصة في ملهى الامبوريم هافقد تذكرتني

ثم رفعت يدها الى رأسها كأنها تشكو صداعاً واستطردت تقول

— لعلك كنت تدعوني للركوب في سيارتك لو عرفت ذلك من قبل

وساد صمت رهيب ثم سألها

— ايمكنك اثبات ماتقولين — نعم

— وهل معك عقد زواج شرعي

— نعم — هاتيه

فضحكت ورفعت نظراتها نحوه وقالت

— لست حمقاء لاصنع ذلك

فزاد بيده ضغطا على متكأ المقعد وسألها

— اذن فلماذا جئتني

— لانني اموت جوعا ، ولا املك درهماً واحداً وليس لي في العالم كله صديق واحد وقد انتابتني العلل فلم استطع الرقص وليس لي من يساعدني سواك — واذا ابيت مساعدتك

فوقفت وقد التهب وجهها وقالت وهي تقاوم نظراته الغاضبة القاسية

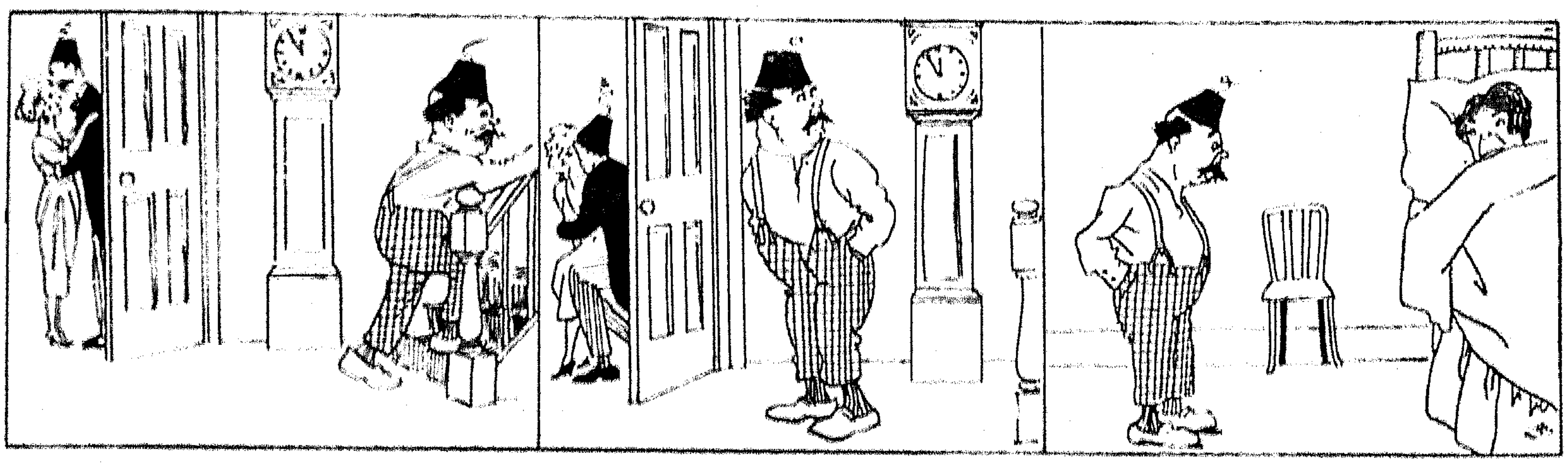
— انك لاتجرأ على ذلك . نعم لا تجرأ على ذلك ولا تستطيع أن تأبى مساعدتي . لا تستطيع

وانتابتها نوبة يأس وضعف فترنحت في مكانها قليلا ثم شهقت شهقة واحدة وسقطت فاقدة الرشد تحت اقدامه

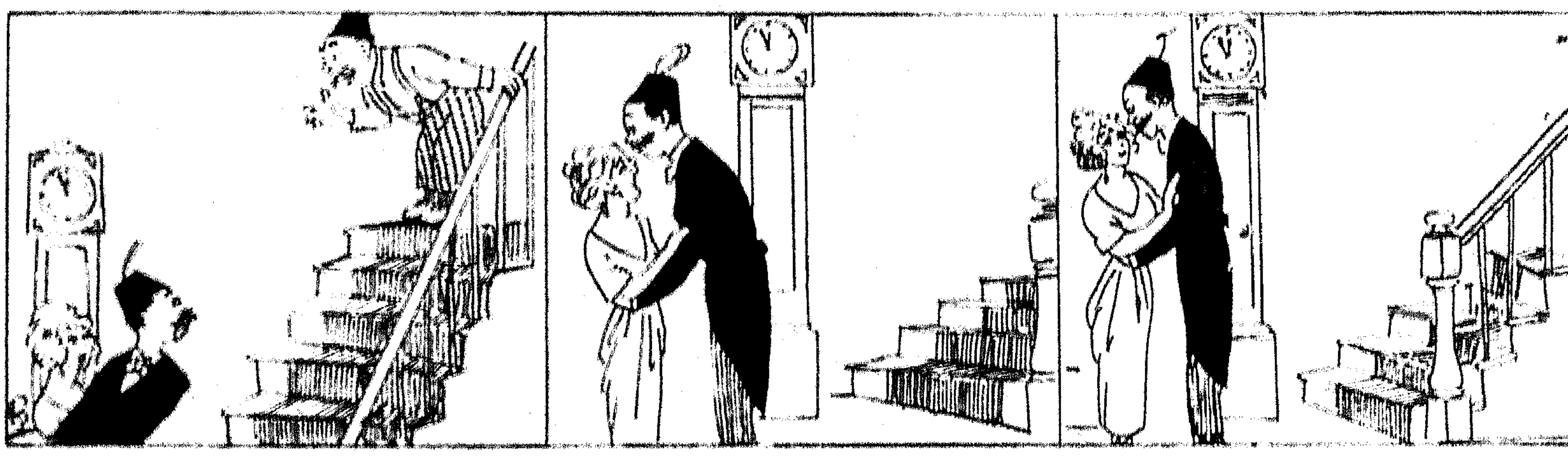
ووقف يطيل اليها النظر وفي عينيه دلائل النفور والاشمئزاز وكان ضوء النار قد انعكس على شعرها اللامع فبدت كغدائر الذهب ولاح وجهها الصغير وقد سطرت عليه آيات البؤس والضنى فانحنى عليها وقبض على يدها فرأى في احد اصابعها خاتم الزواج وفوقه خاتم آخر مرصع بالياقوت كان قد اهداه يوماً ما لابنه توم

(البقية تاتي في العدد القادم)

حكاية مصورة ✡ والعـاب للتسليـة ✡ وشعوذة



لوالد غاضباً : أود ان ينصرف هذا الشاب حتى يمكني ان اوصد الباب وانام — الساعه ١٢ الا خمس دقائق ولا يزال هنا — الظاهر انه ذاهب اخيراً لانه بدأ يودع خطيبته



الخطيب : اه يا عزيزتي آن الاوان لان انصرف ولكن . . . . — يشق علي كثيراً ان أقول ليله سعيده . — الوالد (وقد زهقت روحه) : انشدك الله ان لا تقل ذلك وانتظر خمس دقائق اخرى وقل صباح الخير

عيدان الكبريت تحب الحلو



الق بعض عيدان الثقاب في اناء ماء ودعها تتخذ شكل شعاع النجم كما في الصورة ثم ابر قطعة صابون وذبب طرفها وضعها في مركز الدائرة التي تؤلفها عيدان الثقاب فلا تلبث حتى تراها تفرقت اما اذا شئت ارجاعها الى الشكل الذي كانت عليه فامسك قطعة من السكر بانامك ودعها تلامس الماء في مركز الدائرة فترى عيدان الكبريت تعود الى ما كانت عليه

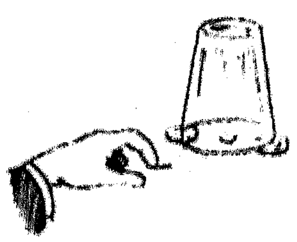
الطرة ام اليـاز



امسك بين ابهامك وسبابتك قرشين احدهما فوق الآخر وهما منفصولان عن بعضهما كما هو واضح في الرسم . ومتى تركت القرش الاسفل يسقط من بين اصبعيك الى كفك الآخر على بعد ثلاثين او اربعين سنتمتراً فانه يدور في الهواء مرة واحدة فقط قبل ان يستقر في كفك . اعني اذا كانت الطرة هي في الوجه الاعلى فعند استقراره في كفك تكون الطرة في الوجة الاسفل والعكس بالعكس

وهكذا فاذا استطعت ان تنظر الى القرش قبل سقوطه فانك تستطيع ان تقول عما اذا كان الوجه الظاهر عند سقوطه سيكون الطرة او الياز

القرش الزحاف



ضع قرشين تحت حافة قدح مقلوب عليهما وضع قرشا فوق المائدة تحت القدح وبين القرشين الموضوع عليهما القدح كما هو موضح بالرسم . ثم اطلب من بعض الحاضرين ان يخرج القرش من تحت الاناء بدون ان يمس القدح وبعد ما يحاولوا ذلك طويلا وتذهب محاولاتهم ادراج الرياح فما عليك الا ان تمر بظفرك فوق القماش الموضوع عليه القدح بجوار حافته فتجد ان القرش يزحف على مهل حتى يبرز من تحت القدح

واذا شئت ان تزيد طرب اصدقائك فدعهم يحاولوا عمل ما عملت قبل ان تكشف لهم سر اللعبة